El juez salteño absuelto por el Consejo de la Magistratura no seguirá en su cargo. Kirchner le aceptó la renuncia que había presentado

A la Lona

Página/5

Un ex concejal reveló la historia de los desaparecidos de Santiago

“Existía connivencia de Juárez con el Ejército”

Páginas/14/15

RECLAME LAS/12

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 20 de febrero de 2004 - Año 17 - Nº 5483 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Libro “Grandes Pensadores”: $7
Opcional video “Fidel”: $12 - Opcional ANUARIO3: $15 - 9 - Opcional Libro “Transiciones 1983-2003”: $7

NUMEROS

“Lo que más nos preocupa es la suerte de los santafesinos, más que la de Reutemann”, dijo con ironía Alberto Fernández, el jefe de Gabinete. “Como no queremos que los santafesinos piensen que declamamos cosas que no hacemos, nos pareció oportuno contarles que el senador Reutemann está equivocado y lamentablemente no revisó bien los números de su gobernación”, agregó. Y aseguró que, por las inundaciones, la Nación giró a Santa Fe casi 500 millones de pesos. De ellos, 306 fueron otorgados como subsidios e inversiones y 104 para obras públicas.

3 Sin botín mediático, *por Luis Bruschtein*

DIA DE CORTES

Los piqueteros duros terminaron su jornada de protesta convocando a 50 mil personas en todo el país. Y el Gobierno festejó que, pese a los pronósticos tremendistas, no se produjo ni la más mínima escaramuza Páginas/2 a 4

EL UNICO BAILE

Gustavo Mujica

La Legislatura porteña no hizo caso a su apuro por endurecer ya el Código de Convivencia

El sheriff Macri debe esperar

Página/14

28 “Esto no existió, pibe”, *por Mempo Giardinelli*

Reclame Verano/12

Hoy:
Mario Vargas Llosa

El Puente Pueyrredón volvió a ser el punto de mayor convocatoria. El corte duró las siete horas previstas. Contra las agorerías, no existió violencia policial ni piquetera. Sí una pacífica ocupación que incluyó almuerzo de campaña al sol y un concurso de baile.

Bernardino Avila

La presencia de mujeres y niños fue importante.

No hubo autos ni caos, pero sí gente y baile

Es el lugar simbólico de las manifestaciones de desocupados de los últimos años. Fue donde comenzó la cacería policial que terminó con los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. Es el primer lugar que nombran los portavoces de la derecha mediática cuando describen (o vaticinan) sus famosos "caos de tránsito". Y ayer fue, como suele ocurrir, el sitio que congregó a la mayor cantidad de piqueteros que, contra todas las voces interesadas, se movilizaron sin violencia, sin represión y sin caos. Con la policía lejos, bien lejos, cerca de cinco mil personas soportaron el sol, demostraron organización y templanza durante siete horas.

A las diez en punto, la hora señalada, cuando aún había nubes que no dejaban pasar los rayos del sol, un grupo vestido con pecheras amarillas subió al puente proveniente de la zona sur del conurbano. La columna del MIJD fue la primera en llegar y cortar el paso a los pocos automovilistas que, aunque conociendo la programación de la protesta, no eligieron otro camino. La policía eligió la distancia. En la subida de Capital, dos patrulleros cruzaron cada una de las manos adelantándose a la valla de seguridad formada por hombres, que habían armado las agrupaciones.

Mientras las nubes se iban, llegaban cientos de militantes desde las distintos accesos del puente. Detrás de una enorme bandera roja, los integrantes del MST Teresa Vive aparecieron por la curva que sube desde la avenida Pavón. Recibidos por aplausos, jóvenes y viejos, mujeres y niños se prepararon para una larga jornada. Equipados con botellas de agua congelada, termos, mates y hasta algunos sándwiches de milanesa, fueron buscando su lugar. En los minutos siguientes llegaron otras agrupaciones como el Polo Obrero, MTL, Teresa Rodríguez, CTD Aníbal Verón, CUBA, FTC, UTL y MP 29, que completaron el escenario.

"Algunos compañeros no vinieron porque temían que hubiera represión", comenzó a contar Silvia mientras se protegía del sol, que ya pegaba fuerte, con un paraguas destartalado. Desocupada, con cinco hijos y un marido que sólo consigue algunas changas, la joven del MIJD se acercó al puente porque "no me alcanza con un plan de 150 pesos. Lo que quiero es tener trabajo para poder darle de comer a mi familia". Primero lo urgente y después lo importante. El reclamo por la nulidad de la Ley de Reforma Laboral apareció más tarde en la conversación. "Los de clase media se enojan con nosotros, pero nosotros también estamos pidiendo por una ley de flexibilización que perjudica a los trabajadores. Yo ni siquiera tengo trabajo", explicó Silvia mientras, debajo del puente, una decena de ollas negras cocinaban fideos sobre el calor del fuego.

Unos metros más allá, los líderes de los movimientos piqueteros, llegados de su reunión con la Comisión de Trabajo del Senado *(ver página 4)*, empezaban su maratón mediático. Radios, diarios y televisión, mucha televisión, hicieron una gran cobertura del corte, con un micrófono de *Intrusos* (el programa de chimentos de Jorge Rial) incluido. Entre nota y nota, los dirigentes se pasaban las novedades. Una de las noticias más festejadas fue la que recibió Raúl Castells por celular. "Muchachos, cortamos la frontera con Paraguay en Formosa", gritó eufórico.

Un rato después, y en el medio de todas las columnas, se armó el baile. Un camión de sonido llegó con su música, y el chamamé, la cumbia y el rock levantaron a los manifestantes. El corte se transformó durante una hora en una pista donde hasta se organizó un concurso. El cantante de la banda Santa Revuelta, que suele participar de los reclamos, tomó el micrófono, cantó y regaló sus CDs a los ganadores.

"Lamentablemente tenemos que decir que la protesta fue un éxito. Digo lamentablemente porque esto significa que son miles los que tienen que salir a reclamar por las condiciones en las que viven", dijo Beto Ibarra del MTL haciendo un balance de la protesta. A las 15.30, los líderes piqueteros dejaron por un segundo los medios y uno por uno les hablaron directamente a los manifestantes. "Hemos dado una respuesta al Gobierno ante su campaña intimidatoria, garantizando una jornada masiva en perfectoorden", comenzó Gustavo Giménez del Teresa Vive. Después, el dirigente del Polo Obrero, Néstor Pitrola, se acordó de las declaraciones del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. "Le dedicamos el éxito de los 107 cortes en todo el país al ministro que dijo que nos habíamos quedado solos y que íbamos a fracasar", gritó Pitrola en medio del "Piqueteros, carajo" que cantaban, puño en alto, los protagonistas de la protesta.

"Llegué al corte y pensé si hoy estuvieran aquí Aníbal Verón, Teresa Rodríguez, Javier Barrionuevo, los 41 mártires del 19 y 20 de diciembre, los jóvenes hermosos que dejaron sus vidas en este puente –comenzó entre lágrimas Raúl Castells–. Y me dije que a pesar de todos nuestros muertos acá estamos, en la lucha del pueblo, y nuestros compañeros están acá junto a nosotros", terminó el líder del MIJD, emocionado y entre los aplausos de todos los piqueteros que miraron de reojo el mural de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán que los recuerda sobre una pared del puente.

El sol seguía clavado en el cielo y ya no alcanzaban los helados de 50 centavos para calmar el calor. Pero nadie se movió hasta que el reloj marcó las 5. Recién ahí, la cabecera de toda la protesta nacional comenzó a desconcentrarse. Entre canciones y al ritmo de algunos redoblantes, se subieron a los micros que esperaban debajo del puente: "No se escucha/ no se escucha/ griten todos/ unidad de los que luchan".

Informe: Martina Noailles

NI INCIDENTES NI GRAVES

El día en que

Por Fernando Cibeira

La había precedido un clima tenso, pero la jornada de protesta nacional de ayer terminó siendo evaluada como un éxito por las partes en cuestión. Las organizaciones piqueteras dijeron que había sido un éxito movilizar 50 mil personas en todo el país, el gobierno y la Justicia bonaerenses aseguraron que fue un éxito que no hubiera incidentes y se pudiera garantizar el libre tránsito, mientras que para el gobierno nacional también resultó un éxito que los manifestantes y los cortes no fueron tantos como se esperaba. Pese a la absoluta calma que caracterizó a la jornada más allá de los inconvenientes en la circulación, resultó un fenómeno para el análisis la forma en que los medios trataron la protesta y cómo la clase media, molesta por la reiteración de los cortes, expresó su furia a través de ellos.

El acto de cierre de la protesta se hizo pasadas las 17 frente al Congreso, en donde se concentraron unos cinco mil manifestantes. Para el líder del Movimiento de Desocupados y Jubilados, Raúl Castells, el de ayer fue "el más grandioso golpe a la política de este gobierno". Para el jefe del Polo Obrero, Néstor Pitrola, resultó una demostración de que "no estamos solos, está solo el Gobierno entregando el país y las conquistas sociales".

Castells, Pitrola y las otras agrupaciones que componen el Bloque Piquetero Nacional anunciaron una nueva protesta para el miércoles próximo en contra del proyecto de reforma laboral que propone el Gobierno para reemplazar a la reforma aprobada durante la gestión de De la Rúa y sospechada por el pago de sobornos. El rechazo a la reforma fue uno de los reclamos que impulsaron la jornada de ayer, junto a la exigencia de restitución de 250 mil planes sociales dados de baja y a la oposición al aumento de tarifas.

Sin embargo, por la noche, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dijo que esperaba que no hubiera más protestas con cortes. "Dios quiera que éste haya sido el último día en que hemos debido tolerar este tipo de expresiones", dijo. La evaluación pública de Fernández ponderó la paz que reinó durante la jornada junto al rechazo que despierta la modalidad de los cortes de tránsito. "Por legítimas que sean las aspiraciones de quienes reclaman, también es cierto que en la inmensa mayoría de los argentinos anida la convicción de que no es éste el modo de reclamar", agregó el funcionario.

Los piqueteros se mostraron satisfechos por la cantidad de personas movilizadas y porque se realizaron casi todos los cortes. También por la tranquilidad de la jornada. El Gobierno celebró la falta de violencia y juzgó que la convocatoria fue escasa y que los "duros" quedaron más aislados.

Desafío doble

Tanto para las organizaciones de desocupados como para las autoridades la jornada de ayer era una prueba a superar. Los piqueteros "duros" debían probar su nivel de movilización luego del fracaso parcial en que terminó la ocupación el Ministerio de Trabajo que realizaron la semana pasada en reclamo por planes sociales caídos. El Gobierno no aceptó negociar y los piqueteros encabezados por Castells debieron levantar la medida que se extendió por seis

Bernardino Avila

Una madre atiende a su bebé usando el asfalto como cuna.
Mientras, muchas radios proponían un clima de guerra.

PERTURBACIONES DURANTE LA PROTESTA PIQUETERA

todos cantaron victoria

días y alteró aún más el ánimo de los porteños frente a las protestas.

Lo extenso del reclamo y lo magro del resultado también provocó grietas dentro del movimiento piquetero. Algunos dirigentes recriminaron a Castells su paso en falso. Al clima enrarecido contribuyó lo sucedido el viernes pasado, cuando un grupo que se identificó como piquetero y que actuaba en un comedor barrial cortó la 9 de Julio y agredió a un taxista. El desafío para el gobierno nacional y los provinciales pasaba por garantizar el derecho a la protesta sin que eso impidiera la total circulación por las rutas, manteniendo la premisa de no reprimir que el presidente Néstor Kirchner impuso desde que asumió. Otra prueba era evitar que algún particular se enojara con los manifestantes y se generara un incidente de gravedad. En ese sentido, y teniendo en cuenta estos desafíos previos, fue que luego todos pudieron cantar victoria sin que les faltara razón.

Balance desparejo

Los piqueteros habían prometido 107 cortes de rutas en todo el país. Ayer, aseguraron que se produjeron "más de 100". Un informe que circuló por la tarde en Casa de Gobierno hablaba de apenas 17 cortes. Luego, la agencia oficial Télam consignó unos 50, incluyendo los tres que cerraron el acceso a la Capital Federal.

Durante todo el día, desde el Ministerio de Justicia se monitoreó la situación a través de los jefaturas de la Policía Federal del interior y con las policías provinciales. "La protesta fue ordenada y pacífica como esperábamos", sostuvo luego el subsecretario de Seguridad, José María Campagnoli. Hasta el juez federal Adolfo Ziulu, quien había firmado una resolución para que se garantizara el libre tránsito en la provincia de Buenos Aires, sostuvo que la de ayer fue "una jornada que terminó en paz, con estricto cumplimiento de la ley". La felicidad del juez radicó en que se la pasó recorriendo la autopista Buenos Aires-La Plata y pudo comprobar que se podía circular (*ver asimismo página 4*). Extrañamente, el único incidente no fue con los piqueteros sino con los ahorristas de Nito Artaza que rompieron la vidriera de bancos en el microcentro.

La evaluación victoriosa de los piqueteros contrastó con la que hicieron en la Casa Rosada. "Se notó mucho el desgaste. No hubo la gente que ellos esperaban mover", analizaba un vocero. En Gobierno justificaban así un nuevo éxito en la estrategia de Kirchner de no reprimir y dejar que la protesta termine como víctima de su propia reiteración.

Si algo caracterizó la jornada de ayer fue por el amplio tratamiento que le dieron los medios –particularmente las radios– y el airado rechazo que mostró la gente por la metodología piquetera. En los mensajes de los oyentes eran una amplísima mayoría quienes exigían medidas represivas de parte del Gobierno, en tanto quedaban en ínfima minoría quienes defendían a los manifestantes y sostenían que el problema de la desocupación necesita de la intervención oficial.

Bernardino Avila

Una multitud en Puente Pueyrredón. En otros puntos, la participación fue bastante menor.
Para los piqueteros, el clima previo desmovilizó algo. Para el Gobierno, han perdido convocatoria.

OPINION

Por Luis Bruschtein

Cortes sin botín mediático

La foto de la conducción de los piqueteros duros en una reunión civilizada con los senadores en el Congreso fue el magro botín de la mayoría de los medios electrónicos y escritos que hasta ayer esperaban una guerra campal en los cortes de ruta. La cobertura de la televisión se limitó a pequeñas crónicas casi burocráticas de los cortes que, por otro lado, si bien provocaron molestias en automovilistas, no generaron el caos de otras medidas similares. El corte de la autopista La Plata-Buenos Aires, que iba a ser el ojo de la tormenta en la confrontación de los piqueteros con la Justicia y el Gobierno, según se anunciaba, tampoco se produjo. Y en el lenguaje de los medios, tanto los piqueteros como el Gobierno lograron instalar sus objetivos.

Desde la toma del Ministerio de Trabajo por el MIJD de Raúl Castells hasta el desopilante corte de la 9 de Julio, donde fue agredido un taxista, la sensación de violencia inminente en los cortes anunciados para ayer por el MIJD y el Bloque Piquetero Nacional fue creciendo en las notas de los medios y también por el cruce de acusaciones entre piqueteros, funcionarios y políticos.

Durante toda la semana previa, las imágenes del desaforado que golpeó al taxista en la 9 de Julio fue repetida por los canales de televisión, en especial el Canal 9. Durante la semana anterior, el tema preferido habían sido los comerciantes y quiosqueros que habían sido afectados por la toma de Castells. Los mismos dirigentes piqueteros sintieron esta presión de la opinión pública que tiende a aislar cada vez más a sus reclamos. Y en el contexto de esa campaña, salieron a responsabilizar al Gobierno por ella y por las posibles situaciones de violencia que se pudieran generar.

Ese torrente de información sobre la violencia piquetera genera temor y desmovilización, y profundiza el aislamiento de estas agrupaciones. En ese aspecto puede coincidir con el interés oficial. Pero al mismo tiempo opera en su contra porque se monta en la intención de grupos de presión que esgrimen el problema de la inseguridad como una forma de mostrar la debilidad del Gobierno para forzarlo a asumir medidas represivas. Si en algo coinciden los piqueteros y el Gobierno es que cualquier situación de violencia los perjudica. Para unos y otros, el cruce de acusaciones y advertencias constituye un arma de doble filo. En ese sentido, la acusación de los dirigentes piqueteros expresa más una intención política en su afán de ubicarse en la oposición que descripción de la realidad. A su vez, cuando el Gobierno entra en ese cruce de declaraciones, se pone en el borde del precipicio. Y de alguna manera, unos y otros se sitúan en una lógica que no les conviene y que les es impuesta desde una presión mediática.

Casi todos los medios publicaron ayer en sus primeras planas el anuncio de los cortes de ruta, y en su mayoría en tono catastrófico y agorero. En algunos casos compartió ese lugar con las presiones de los acreedores en la negociación de la deuda. *Ambito Financiero*, el más emblemático en este enfoque, dedicó su principal titular a los cortes: "Desafío piquetero a la Justicia". A su lado, otro titular menor anunció: "Advertencia alemana: Argentina debe cambiar oferta para acreedores".

Durante mucho tiempo, el hecho de dejar vías alternativas de circulación en los cortes de ruta se había convertido casi en una cuestión ideológica con que los "duros" se diferenciaban de los menos "duros" y de los "blandos". En la mayoría de los cortes de ayer se dejaron abiertas esas vías alternativas. Sumada a la decisión de no cortar la autopista La Plata-Buenos Aires, ya que había una decisión de la Justicia para impedirlo, demostró que los dirigentes del MIJD y el Bloque también querían evitar cualquier enfrentamiento y, si bien restaron "espectacularidad" a la protesta, le dieron una orientación más política, resignando esas actitudes que no afectan el centro de sus planteos.

Pese al gran despliegue de móviles, cámaras y micrófonos, la televisión se perdió ayer el festival de protestas antiprotestas y las secuelas quetienen los hechos de violencia. La cobertura terminó cuando acabó la medida de fuerza. La medida fue concebida como una acción opositora. Los mismos organizadores declararon que la fuerza de los cortes los instaló como "unica oposición al gobierno de Kirchner". En el oficialismo, más preocupado por la presión de la oposición de derecha sobre la opinión pública, hubo expresiones de satisfacción en la medida en que la protesta no se desbordó. En definitiva, para los partidos de izquierda que orientan a las agrupaciones del Bloque, el saldo más positivo, además de la demostración de fuerza, fue haber presentado sus objeciones a la reforma laboral en el Senado, ya que el Ministerio de Trabajo no les reconoció la misma entidad que a las centrales obreras para intervenir en el tema.

EN EL INTERIOR

◆ **Mar del Plata:** En medio de la polémica por la realización de un congreso nacional piquetero en esta ciudad a fin de mes, cerca de cien piqueteros cortaron la avenida 180 en la continuación de la Autovía 2.

◆ **Córdoba:** Hubo 7 cortes en la capital provincial y otro frente a la planta de la empresa de aviación Lockheed, junto a otras manifestaciones en las localidades de Cruz del Eje y Deán Funes.

◆ **Tucumán:** Se realizaron 9 cortes en pleno centro y en el conurbano de la capital. La protesta se extendió además a las ciudades de Monteros, Aguilares, Los Ralos, Alberdi, Ojo de Agua, y al puente Lucas Córdoba.

◆ **Chubut:** Un centenar de manifestantes marchó hacia varias empresas petroleras del Barrio Industrial de Comodoro Rivadavia, donde exigieron la entrega de equipos escolares y computadoras para los hijos de desocupados. En Trelew, los piqueteros cortaron la Ruta 3 en el acceso a la ciudad, pero permitieron la circulación por la Ruta Provincial 1.

◆ **Santa Fe:** Los piqueteros se manifestaron en un camino que une la capital con el puente carretero de Santo Tomé. Al igual que en los cortes que se realizaron en Rosario, se dejaron despejados caminos alternativos.

◆ **Chaco:** El corte se produjo en la Ruta Nacional 11 a la altura del kilómetro 999, y allí no sólo se manifestó el apoyo a la jornada de protesta nacional sino que continuó además el reclamo iniciado el miércoles por un grupo de piqueteros locales, que exigen "parcelas de tierra, semillas y herramientas".

◆ **Formosa:** El corte principal se hizo en la ciudad fronteriza de Clorinda, que comunica la Argentina con Paraguay.

◆ **Salta:** Durante dos horas estuvo reducida media calzada de la Ruta Provincial 16, en el ingreso a la localidad de El Galpón. Otro corte se dio en la Ruta Nacional 34, en proximidades a Tartagal y General Mosconi. Hubo además otra protesta en San Ramón de la Nueva Orán.

◆ **Jujuy:** Los cortes alcanzaron la Ruta Nacional 34 a la altura de Libertador General San Martín, lo que bloqueó la comunicación con Salta y con Bolivia. Hubo además un piquete en la Ruta Nacional 66 cerca de la ciudad de Palpalá, a 15 kilómetros de la capital jujeña.

◆ **Corrientes:** La Ruta Nacional 12 fue interrumpida a la altura de la localidad de Saladas, y se cortó parcialmente el puente General Belgrano que une la provincia con Chaco.

◆ **Santiago del Estero:** Unas 100 familias con niños cortaron la autopista Juan Domingo Perón, que conecta la capital con la ciudad de La Banda, a la altura de la estación de peaje, ante una fuerte presencia policial.

◆ **San Juan:** Los cortes se desarrollaron sin incidentes en la capital provincial y en las localidades de Chumbas y Rawson.

Los grupos piqueteros plantearon en el Senado anular la ley laboral

Por Felipe Yapur

Un grupo de dirigentes de los desocupados fue recibido por los integrantes de la Comisión de Trabajo de la Cámara alta. Hubo cordialidad en el trato y hasta una curiosa invitación.

Télam

Los dirigentes piqueteros fueron recibidos por los senadores de la Comisión de Trabajo.
Presentaron un proyecto para anular la ley que fue obtenida mediante el pago de sobornos.

Eran las nueve de la mañana. Afuera, lejos del salón de Arturo Illia del Senado, en los puntos previamente establecidos comenzaban a formarse los piquetes que interrumpirían los ingresos a Buenos Aires. Adentro, los líderes piqueteros saludaron a los senadores de la Comisión de Trabajo, a quienes los líderes de los desocupados entregaron su proyecto que plantea la nulidad de la ley de los sobornos. Intercambiaron opiniones en un tono cordial. El radical Carlos Prades, presidente de la comisión, se animó a pedirles mesura y respeto durante las horas que iban a durar los cortes. Raúl Castells, del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), acarició su larga barba y sorprendió al legislador santacruceño al invitarlo a participar del corte en el Puente Pueyrredón. Prades atinó sólo a pestañear.

Los representantes de las organizaciones piqueteras –Castells, Néstor Pitrola del Polo Obrero, Gustavo Giménez (Movimiento Sin Trabajo Teresa Vive), Oscar Cuperman (Coordinadora Unidad Barrial), Alberto Ibarra (Movimiento Testimonial de Liberación), Antonio Bitto (Teresa Vive) y Santiago Gima (FUBA)– ingresaron al salón en silencio y con una copia del proyecto en sus manos. Prades, quien hizo las veces de anfitrión, estuvo acompañado de los senadores justicialistas Mabel Caparrós y Raúl Ochoa, y Nancy Avelín, de Cruzada Renovadora de San Juan. Así, la comisión funcionó sin quórum, lo que demostró el poco interés y, sobre todo, el destino que tendrá la iniciativa de los desocupados.

El clima de la reunión fue cordial, sin embargo ello no evitó que los desocupados lanzaran críticas al proyecto oficial, pero también al Gobierno y, sobre todo, el Senado: "Yo ni la gente pobre veía con buenos ojos estas instituciones ni a sus integrantes, que siempre han estado al servicio de los ricos y empobreciendo al país", lanzó Castells. El jefe del MIJD aseguró que el proyecto que remitió el Gobierno "es una ley con maquillaje, una ley negrera, explotadora y esclavista". Para más datos, Castells dijo que la prueba de ello es la defensa que hace de ella el secretario general de la CGT, Rodolfo Daer, "que no representa a nadie".

> **Interés:** ***La Comisión de Trabajo funcionó sin quórum, lo que demostró el poco interés y, sobre todo, el destino que tendrá la iniciativa de los desocupados.***

A su turno, Pitrola remarcó que la exigencia del sector duro de los piqueteros es "la anulación de la ley Banelco y que no se reemplace con un simple maquillaje, porque así seguirán en vigencia los 500 convenios en el cual se establecieron normas flexibles". Antes de que algún senador le respondiera, la cara visible del Polo Obrero solicitó que se tenga en cuenta su propuesta alternativa que tiene por objeto "recuperar el salario mínimo equivalente a la canasta familiar, una jornada de 6 horas y la anulación de las AFJP y las ART".

El proyecto que presentaron los líderes piqueteros prohíbe taxativamente y por ley los despidos, reduce la jornada laboral a 6 horas por tres años para recuperar el empleo, establece un salario mínimo equivalente a la canasta básica y declara la nulidad absoluta de la reforma laboral cuestionada por las sospechas de sobornos.

"Lo más importante que tiene la democracia es el respeto a la pluralidad", sostuvo Prades a manera de respuesta a las expresiones de los piqueteros, e indicó que el reclamo del sector en cierta medida "es coincidente con lo expresado por otros sectores que han venido".

Más allá de las palabras del radical santacruceño, la iniciativa de las organizaciones de desocupados no tiene prácticamente posibilidades de que prospere. El justicialismo sólo debatirá el proyecto que remitió el Ejecutivo y el radicalismo, a pesar de lo que expresan algunos de sus integrantes, acompañará la iniciativa oficial casi sin chistar. "No hay tiempo para estudiar el proyecto piquetero. Pero, además, la anulación de la norma provocaría un vacío legal", se justificó uno de los integrantes del bloque de la UCR. Cuando todo terminó, los saludos volvieron a ser cordiales. Los senadores tomaron un café a la espera del encuentro con los representantes de la Confederación Económica, y los piqueteros partieron hacia los cortes.

Pregúntenle a Tomada

El ministro Carlos Tomada defendió ayer el proyecto oficial ante los senadores que integran la Comisión de Trabajo. Evitó en todo momento confrontar antes las objeciones presentadas, sobre todo del bloque radical, y dio a entender que el Gobierno no está dispuesto a aceptar modificaciones al texto original.

Los puntos más conflictos son los que están referidos a la definición de empresas pymes, beneficiadas por el proyecto en lo que respecta a las rebajas de los aportes patronales, a la jurisdicción del Ministerio de Trabajo en el control de los conflictos de las provincias y la facultad del Ejecutivo de prorrogar los beneficios para pymes que vencen en diciembre de 2004. Tomada escuchó a todos y cada uno de los senadores que hicieron uso de la palabra. Respondió a las preguntas, pero jamás se salió del libreto oficial: "El proyecto apunta a asegurar la sostenibilidad de la norma que pretende ser equilibrada y garantizar la seguridad jurídica", dijo para agregar que busca "mejorar la calidad del empleo". Insistió con la tesis de que la norma no sirve para generar más empleo y dijo que para ello se necesitan "otras políticas generales" de orden "económicas y educativas". Según informó el presidente de la Comisión de Trabajo, Carlos Prades, el dictamen será firmado hoy.

EL CORTE EN LA AUTOPISTA A LA PLATA FUE TRANQUILO Y ORDENADO

Un desvío que ayudó a descomprimir

Por Martín Piqué

Todo hacía suponer que el escenario más conflictivo de un día complicado iba a ser la autopista Buenos Aires-La Plata. La presunción se basaba en la resolución del juez federal platense Adolfo Ziulu, quien había ordenado a la provincia que garantizara la libre circulación a pedido de la empresa concesionaria de peajes, Coviares. Pero, tras la orden judicial y las declaraciones del gobernador Felipe Solá –dijo que cumpliría a "rajatabla" la orden de Ziulu–, el panorama fue mucho más tranquilo de lo que se esperaba. Hasta bucólico. Unas trescientas personas cortaron la rotonda de acceso a La Plata. El tránsito estuvo garantizado por un desvío sobre la avenida 122 que llegaba a la autopista. Como en los demás focos de la protesta, los piqueteros reclamaron por los planes sociales que el Gobierno dio de baja y pidieron la nulidad de la "ley Banelco".

La postal que mostraba la rotonda de acceso a La Plata, en el límite entre Ensenada y la ciudad de las diagonales, era mucho más tranquila de lo esperado. Los manifestantes se instalaron debajo de un bosquecillo de eucaliptos, donde armaron dos ollas populares y pusieron las pancartas con las consignas de la jornada. A unos cien metros, sobre las dos manos de la autopista, se hallaba la policía. Eran cincuenta miembros de la Guardia de Infantería, con escudos y cascos. Aunque en todo el tramo de la autopista había muchos más, unos setecientos agentes entremezclados con personal de Gendarmería. Estaban instalados en todos los accesos y debajo de los puentes desde la noche del jueves.

En el terreno se comprobó que los organizadores habían prestado atención a la medida cautelar. De hecho, anteayer los dirigentes del Bloque Nacional se reunieron con el juez Ziulu y le expresaron su "desacuerdo" con el fallo. La decisión había contribuido a instalar un clima propicio para una eventual represión si los piqueteros interrumpían las dos manos de la autopista. Además, Solá quiso dejar claro que cumpliría con la orden judicial. También dijo que había que estar "prevenidos sobre cualquier violencia que pudieran ejercer los manifestantes". En las movilizaciones piqueteras, fuera de la organización que fueran, no hubo agresiones a transeúntes o automovilistas, salvo en el incidente de la avenida 9 de Julio.

Aunque por ese caso los piqueteros opositores responsabilizan al Gobierno y a sectores del movimiento afines al oficialismo, como el MTD Evita. "Hay toda una campaña montada desde el Gobierno para desprestigiar al movimiento piquetero", se quejaba ayer Laura Kohn, una de las coordinadoras del Polo Obrero en la zona sur. Convencida hasta la médula, Laura vestía una remera de fútbol roja con el logo del Partido Obrero, un gorrito con la leyenda Polo Obrero y un colgante en forma de cacerola colgando del cuello. En el corte de ruta se veían, además de las banderas del partido de Jorge Altamira, pancartas del MST Teresa Vive, del PTS y del Movimiento Territorial de Liberación (MTL), vinculado con el Partido Comunista. Todos mantienen posiciones muy críticas al Gobierno.

> **Campaña:** ***"El Gobierno quiere dividir a la clase media de los trabajadores desocupados. Y para eso recurre a esta campaña mediática".***

"El Gobierno quiere dividir a la clase media de los trabajadores desocupados. Y para eso recurre a esta campaña mediática. Pero tampoco quiere que el tema se les vaya de las manos, como el 20 de diciembre, cuando grupos de derecha pusieron una bomba en la Plaza de Mayo", acusaba Betania, de 25 años, militante del PTS y de una agrupación feminista –"Pan y Rosas"– que pelea por aborto libre y gratuito. Entre los manifestantes había también obreros de Astilleros Río Santiago y jóvenes de la Unión de Trabajadores Desocupados (UTD) de Berisso.

Pese a la intransigencia con el Gobierno, los piqueteros no intentaron ingresar a la autopista. "Por suerte fue un día de paz, tranquilo", se alegraba el juez Ziulu, que pasó la mañana observando a los desocupados desde unos metros, custodiado por el operativo policial. Sin embargo, hasta anteayer al mediodía, varias organizaciones que no integran el Bloque Piquetero –UTP, Futradeyo, Utedoch, entre otras– tenían pensado ocupar el peaje de Dock Sud, sobre la autopista, para que los autos pudieran pasar sin pagar. Al final bajaron la medida y optaron por hacer un boicot en las boleterías de Once y Constitución.

KIRCHNER ACEPTO LA RENUNCIA DEL JUEZ LONA

Una manera de hacer justicia

por Diego schurman **Anteayer, el Jury de Enjuiciamiento lo había sobreseído por su actuación en la dictadura. El Presidente se indignó y aceptó la dimisión que Lona había presentado para evitar el juicio.**

La sonrisa no le duró demasiado. Apenas un día después de haber zafado de la destitución, el camarista sal teño Ricardo Lona se enteró de que, de todos modos, deberá buscar un nuevo trabajo. Fue cuando, sorprendiendo a propios y extraños, Néstor Kirchner anunció que aceptará la renuncia que el magistrado había presentado en agosto pasado para evitar el juicio pobtico.

La decisión del Presidente fue inequívoca: no aceptar en el ámbito de la Justicia a ningún miembro sospechado de violación a los derechos humanos. Lona fue acusado por no haber investigado denuncias de torturas realizadas por presos políticos, además de haber consentido, primero, y no investigado, posteriormente, el traslado de doce detenidos que finalmente fueron fusilados en la localidad salteña de Palomitas. Por ese episodio, ocurrido durante la última dictadura militar, y conocido popularmente como Masacre de Palomitas, Lona terminó el miércoles en el banquillo de los acusados del Jury de Enjuiciamiento.

Sobre Lona también pesaban otros dos cargos. Uno por incompatibilidad, al haberse impuesto como albacea del poderoso hacendado salterio, su vecino César Pereyra Rozas, mientras ejercía como magistrado. El otro por mal desempeño, al no haber investigado la sospechosa maniobra de un matrimonio francés que inscribió a un niño salteño como propio.

Por el caso de la herencia, cinco de los miembros del Jury pidieron su destitución. Hacían falta seis votos para que ello sucediera. Zafó.

El caso Lona fue prioritario en la agenda oficial. Ayer, a primera hora de la mañana, Kirchner se reunió con el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, y acordaron los pasos a seguir. Entre tantas palabras, hubo una que se dibujó recurrentemente en la boca del Presidente: indignación.

A la mirada del Gobierno, el fallo fue una categórica demostración de fuerza corporativa de la familia judicial. “Kirchner esperaba una sanción ejemplar, pero evidentemente hubo connivencia de los jueces”, señaló a Página/12 un alto funcionario de la Casa Rosada.

Lona había presentado su renuncia el 15 de agosto del año pasado, con la evidente intención de evitar el enjuiciamiento, al que imaginaba desfavorable. El Gobierno ni aceptó ni rechazó el pedido, esperando que fuera el propio Consejo de la Magistratura el que se expresara sobre el cúmulo de acusaciones por violación a los derechos humanos.

“Lona merecía una sanción ejemplar. Pero algunos miembros de la Justicia hicieron un papel vergonzoso”, fueron las palabras que escucharon decir a Kirchner ayer por la mañana. No se hicieron nombres. Pero hubo evidentes señales en contra del presidente de la Corte Suprema, Enrique Petracchi, quien dio el andamiaje argumental de la defensa de Lona. “Fue un juez independiente que no permitió ninguna intromisión del gobierno militar en su labor y mantuvo una vida austera”, había dicho el titular de la Corte, quien desembarcó en el juicio en su carácter de testigo, de acuerdo con las actuales disposiciones judiciales.

Petracchi no es un testigo más: es un superior de los representantes del Poder Judicial del Jury, y en consecuencia ejerce una tácita presión sobre ellos. Casualidad o no, fueron justamente los tres jueces -el presidente del jurado, Augusto Belluscio; Horacio Billoch Caride y Sergio Dugolos que rechazaron los tres cargos contra Lona. A ellos se les sumó Jorge Agúndez, senador radical por San Luis.

En cambio, votaron por la destitución Guillermo Sagüés, Enrique Basla, Manuel Baladrón, Sergio Gallia y Eduardo Roca. Los cinco cuestionaron el argumento de los otros miembros del Jury, quienes habían dicho que no se podía revisar la actuación de Lona como juez de primera instancia siendo ahora camarista.

El miércoles, durante el juicio, ese mismo quinteto ratificó que Lona manejó la herencia de Pereyra Rozas, pese a la incompatibilidad que presentaba por su función como magistrado. En la sala, la nieta del hacendado, Estela, lo confirmó sin perderse en términos leguleyos. “Se quedó con los bienes de mi abuelo, nunca fueron amigos”, gritó. Poco después, la bronca salió de boca de una familiar de las víctimas de Palomitas: “Acá fusilaron a 12 personas y a nadie le importó”. A Kirchner, sí.

Sandra Cartasso

Lona fue defendido por Andrés D’Alessio. El Supremo Petracchi estuvo de su lado.

DECLARO UN EX EDECAN DE DE LA RUA POR LAS COIMAS

Una llamadita de Fernando

|E1 coronel Mario Troncoso, I quien se desempeñó como edecán de Fernando de la Rúa, no confirmó la realización, en 2000, de una reunión en el despacho presidencial en la que se habría negociado la Ley de Reforma Laboral. El militar declaró ayer en la causa en la que se investigan los sobornos en el Senado, y reveló que antes de presentarse ante el juez Rodolfo Canicoba Corral habló con el ex presidente. También quiso contactarlo el ex secretario de De la Rúa, Leonardo Aiello.

El “arrepentido” Mario Pontaquarto aseguró que entre la última semana de marzo y la primera de abril de 2000 estuvo en el despacho presidencial de la Casa Rosada junto con los ex senadores José Genoud, Alberto Tell y Augusto Alasino. Allí, Genoud habría afirmado que “los peronistas necesitaban otras cosas” para votar a favor de la ley y el ex presidente habría dicho que eso había que arreglarlo con el ex jefe de la Side, Femando de Santibañes. El juez exhibió a Troncoso fotografías de Pontaquarto, pero el coronel no reconoció haberlo visto en la Casa Rosada. “Tampoco es demasiado relevante, porque no es imposible que no se acuerde de una persona que vio una vez”, aseguró un funcionario judicial presente en la audiencia. Troncoso, a la vez, desestimó indirectamente la agenda que presentó De la Rúa porque afirmó que las reuniones se asentaban en la computadora.

Sobre su conversación con el ex presidente, unos días antes de presentarse ante Canicoba Corral, el militar afirmó que el ex presidente le indicó el día que debía ir a Tribunales y le comentó que él lo había propuesto como testigo. Con Aiello, afirmó, no llegó a hablar. Le dijo a su secretaria que no lo haría al menos hasta declarar ante el juez. Aiello fue mencionado por Pontaquarto en su última declaración. El ex secretario parlamentario afirmó que Genoud o Alasino pudieron haber arreglado la reunión en la Casa de Gobierno con él. Por eso, el juez realizará un cruzamiento de llamados entre ellos.

CUMPLEANOS

Cristina Fernández de Kirchner festejó ayer su cumpleaños número 51 con una cena íntima con sus familiares en Olivos. El hijo mayor de la familia presidencial, Máximo, viajó espara estar presente en el cumpleaños de su madre. La primera dama recibió ramos (te flores y algunos libros que le permitirán gozar de su pasatiempo favorito, la lectura. También dedicó parte de su cumpleaños a trabajar en los preparativos del Congreso Internacional de la Lengua Española, al que fue invitada. Los Kirchner seguirán de festejo en pocos días, ya que el próximo 25 de febrero es el cumpleaños del Presidente.

Duhalde, condecorado

De viaje por Ecuador en su rol de titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Eduardo Duhalde fue condecorado ayer por el presidente ecuatoriano, Lucio Gutiérrez. Duhalde recibió la Orden Nacional al Mérito en el grado de Gran Cruz en un encuentro en el Palacio Carondelet, en Quito. En la ceremonia, Gutiérrez dio la bienvenida a “una personalidad latinoamericana y demócrata consumado” y dijo que Duhalde “tuvo la virtud de conducir a la Argentina y sacarla de una de las más graves crisis económicas y políticas de su vida”.

Presión a Firestone

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, instó a los gerentes de la multinacional Bridgestone-Firestone a reincorporar a los 71 despedidos de la planta bonaerense de Llavallol. “El gobierno nacional no tolerará la continuidad de esa situación”, advirtió. En ese sentido, el titular del Sindicato Unico de Trabajadores del Neumático Argentino (Sutna), Pedro Wafiejko, dijo que Tomada “casi obligó a los empresarios a revertir la situación”. Tomada recibió ayer a las dos partes en su despacho. El conflicto se desató cuando la empresa Firestone despidió a 94 obreros, 23 de los cuales ya aceptaron la indemnización y se retiraron.

UNIVERSIDAD ARGENTINA
JOHN F. KENNEDY
Fundada en 1964
Con Reconocimiento Definitivo desde 1981
• ABOGACIA
• ARQUITECTURA
• BIOQUIMICA
• CONTADOR PUBLICO
• FARMACIA
• Lic. en ADMINISTRACION
• Lic. en ADMINISTRACION HOTELERA
• Lic. en ARTES y Cs. del TEATRO
• Lic. en Cs. DE LA EDUCACION
• Prof. de CIENCIAS de la EDUCACION
• Lic. en CIENCIA POLITICA
• Lic. en COMERCIALIZACION
• Lic. en COMERCIO INTERNACIONAL
• Lic. en DEMOGRAFIA y TURISMO
• Lic. en DISEÑO GRAFICO
• Lic. en PERIODISMO y COMUNIC.
• Lic. en PSICOLOGIA
• Lic. en PSICOPEDAGOGIA
• Prof. en PSICOPEDAGOGIA
• Lic. en PUBLICIDAD
• Lic. en QUIMICA
• Lic. en RELACIONES INTERNACIONALES
• Lic. en RELACIONES LABORALES
• Lic. en RELACIONES PUBLICAS
• Lic. en SISTEMAS
• ANALISTA DE SISTEMAS
• Lic. en SERVICIO SOCIAL
• ASISTENTE SOCIAL
• Lic. en SOCIOLOGIA
• ODONTOLOGIA
• PROCURACION
• Prof. en INFORMATICA
DOCTORADOS EN
• DERECHO
• PSICOLOGIA SOCIAL
MAESTRIA EN
• PSICOANALISIS
ESPECIALIDADES EN
• CIENCIAS PENALES
• ORTODONCIA
• PSICOLOGIA CLINICA
POSTITULO
• Prof. UNIVERSITARIO
CURSOS
• PYMES
• MATRICULA PRODUCTOR DE SEGUROS
• ORGANIZACION DE EVENTOS
• ACOMPAÑAMIENTO TERAPEUTICO
• NEUROPSICOLOGIA DINAMICA
Informes en:
CAPITAL
Bme. Mitre 1411
Parral 221 • Perú 1162
Dependencia SAN ISIDRO
Edison 3243 - Martínez
Dependencia LANUS
Hipólito Yrigoyen 4655
Aranceles mensuales vigentes:
1º año y Graduados: $ 160.- • 2º año $ 165.- • 3º año $ 170.- • 4º año $ 175.- • 5º y 6º año $ 180.-

Jorge Larrosa

ALMADA, EL MILITAR QUE SE ARREPINTIO

"Mi verdad sobre La Tablada es irrefutable"

El retirado sargento cuenta cómo escuchó las órdenes para matar a dos detenidos, cómo torturaron a otros dos que luego fueron asesinados y a otra guerrillera. Dijo que denunció el hecho ante sus superiores, entre otros, Balza y Ricardo Brinzoni.

Por Santiago Rodríguez

Casi nadie que lo haya visto ayer sentado a la mesa del bar de Aeroparque, en el que concedió un reportaje a *Página/12*, debe haber imaginado que se trataba de un militar retirado porque tiene más bien el aspecto de profesor de educación especial que es hoy. Pero antes de adoptar esa profesión y de empezar a estudiar Ciencias de la Educación, José Almada era sargento del Ejército y como tal participó en la recuperación del cuartel de La Tablada. Allí, asegura haber sido testigo de graves violaciones a los derechos humanos que acaba de denunciar en la Justicia. Almada explicó que lo hizo ahora, quince años después de la toma del cuartel por parte de miembros del Movimiento Todos por la Patria, porque en todo este tiempo planteó el tema a sus superiores y no sólo no obtuvo respuestas, sino que además sufrió una persecución que incluyó su pase a retiro. "Mi verdad es irrefutable", sostiene, y advierte que la conducción del Ejército debe admitir lo que ocurrió "por el bien de la institución".

–¿Qué fue lo que pasó en La Tablada?

–En primera instancia, denuncié haber observado a dos personas que fueron rescatadas de la guardia cuando comenzó a incendiarse. Estas personas fueron entregadas al personal responsable y trasladadas al fondo del cuartel. Ahí comenzaron a ser interrogadas y a sufrir una sesión de torturas. Estas personas no representaban una amenaza, ya estaban doblegadas.

–¿Esas personas eran Iván Ruiz y José Díaz?

–Exactamente. Uno de ellos decía soy "Iván", y el otro, "soy José"; eso lo recuerdo perfectamente.

–¿Quiénes eran los responsables a los que se refiere y qué le respondieron?

Varaldo: ***"Reconocí a uno de ellos por una presentación que se hizo de que podía ser el jefe de seguridad del Banco HSBC durante los hechos del 20 de diciembre".***

–No los conocía porque era personal vestido con ropa de diario y no eran orgánicos de nuestra brigada, pero eran dos oficiales superiores, un mayor y un teniente coronel, y presumo que de Inteligencia. No los reconocí entonces, pero sí a uno de ellos por una presentación que se hizo en un canal de televisión de que podía ser el jefe de seguridad del banco HSBC durante los hechos del 20 de diciembre.

–¿Quién, Jorge Varando?

–Sí, ésa era una de las personas que los interrogaba.

–¿Qué otra irregularidad vio durante la recuperación del cuartel?

–Cuando miro el informe de la OEA, encuentro que Varando y el general Arrillaga, que era la máxima autoridad militar, manifiestan que estas personas fueron subidas a una ambulancia y que quedaron en custodia del suboficial Esquivel. El sargento ayudante Esquivel fue a recuperar a su hermano que estaba prisionero. Esquivel estaba conmigo; en un momento que ve salir a su hermano, sale corriendo para recuperarlo y recibe un impacto y se nos muere ahí a nosotros. Es decir, cargan la responsabilidad sobre estas personas para aliviar lo que ellos hicieron. Es gravísimo cómo lastiman la honorabilidad de un hombre que murió combatiendo en defensa de las instituciones. También escuché por radio el diálogo que denuncié, en el que se ordenó poner fuera de combate a dos personas que habían sido capturadas. Y vi a una chica, que después me enteré que se llamaba Claudia Deleis, que levantaba los brazos en una clara señal de rendición y contra la que abrieron fuego.

–Todo eso ocurrió en 1989. ¿Qué pasó desde entonces?

–La primera vez que di la novedad de todo esto fue el 9 de julio de 1989. Ese día desfilé con el presidente (Carlos) Menem y había organizaciones de derechos humanos que pedían aparición con vida de estas personas. Entonces me dirigí a un alto jefe militar que estaba en el lugar.

–¿A quién se lo dijo?

–Al general (Martín) Balza, que era el jefe de tropa ese día. Pero en la confusión que había ese día, presumo que no se dio cuenta de lo que le quise decir por la forma en que se ha manejado con respecto al tema de los crímenes de lesa humanidad. Después le di la novedad al jefe máximo del Ejército, que era el general Bonifacio Cáceres, y le dije que tenía miedo de lo que podía ocurrir porque en el lugar en el que vivía cerca de La Plata me cargaban y me decían "ustedes los militares hicieron desaparecer chicos" y yo decía "la pucha, en qué estamos". Lo que me dijo fue que el tema estaba en manos de la Justicia pero que lo iba a tratar. Eso fue en octubre del '89, y cuando se retiró el general Cáceres me llamó a su carpa el segundo comandante, que era el coronel Gasquet, y me reprimió violentamente. Me dijo que me iba a poner 45 días de arresto. Esa sanción nunca se me aplicó, pero sí me pusieron dos días de arresto por tener barba y llamativamente me dieron el pase a Paraná. Después me fui a Croacia, pero esto siempre me daba vueltas en la cabeza porque en la televisión española veía imágenes de estas personas caminando.

–¿Por qué no recurrió entonces a la Justicia?

–Porque usted debe comprender, señor, que no puedo pasar por sobre mis superiores; el Ejército es una institución jerárquica en la que debo respetar lo que dicen mis superiores. Mi función es la que dice el artículo 194 del Código de Justicia Militar, que establece que todo personal militar que conozca de un hecho en el que se viola la ley debe presentarse a sus superiores; el superior ya sabe lo que debe hacer y entonces no puedo hacer otra cosa. Al encontrar silencio, esto que parece una complicidad encubierta, uno también tiene un poco de temor. Ahora ya para el '95 recuerdo que hice en el cuartel una manifestación muy fuerte con respecto a lo que había pasado en Río Tercero y dije que era una cosa armada que lastimaba las instituciones. Entonces me empezaron a dar conceptos de que no acompañaba el criterio político de la fuerza. En el '97 una voluntaria me da la novedad de que está embarazada y el jefe de la unidad la intima y le dice que para "poder mantener su puesto de trabajo, usted ya sabe lo que debe hacer". Esta chica se negó, y la obligó a pedir la baja. Esta chica fue abandonada por el Ejército y eso lastimó profundamente su conciencia, teniendo presente que a mí se me viene a la mente el recuerdo de las chicas que estaban prisioneras en La Tablada.

–¿Volvió a hablar del tema con Balza después de aquel desfile?

–No, tuve la intención de hablar con él y cuando fue a visitar un día la ciudad de Paraná pedí autorización para hablar con él, pero llamativamente me pusieron de guardia y no pude.

–En la denuncia que hizo ante la Justicia, usted aseguró haberle informado del tema al también ex jefe del Ejército Ricardo Brinzoni.

–Sí, envié dos expedientes en los que dejé establecidas cuáles fueron las violaciones que se cometieron.

–¿Qué le respondieron?

–Que los hechos por mí denunciados no serían materia de investigación. A esa altura ya me habían creado una falsa acusación, estuve privado ilegítimamente de mi libertad durante casi 24 horas dentro de un cuartel, tuve 30 días de arresto, fui confinado a la ciudad de Crespo y finalmente me pasaron a retiro. Después, estando retirado, recibí varias intimaciones por desobediencia y hasta el día de hoy sigue la persecución: en este momento el Ejército tiene un juicio contra mí para desalojarme; no reconocen que el Estado me llevó a Paraná y que me abandonaron a mí y a mi familia. Yo estoy aislado con mis hijas porque todo esto me costó la separación y un montón de cosas.

–¿Por qué ahora se decidió a hacer pública su denuncia?

–No es ahora. Cuando Brinzoni me da su respuesta, me presenté al juez federal de Paraná Juan Adolfo Godoy y le hice la denuncia, pero no me llamó. Entonces, lo comenté en la Universidad de Paraná, se hace eco un periodista y me lleva a un canal de televisión el 10 de julio del año pasado, pero se produce toda una censura y no se difunde. En ese momento me enteré de que el Comando de Brigada le ordena al servicio de Inteligencia la grabación del programa. Nunca jamás imaginé tener miedo amis superiores por decir una verdad, pero estaba asustado y empecé a manejarme por Internet y me comuniqué con organizaciones de derechos humanos y la OEA, y es así que una organización toma contacto conmigo.

–¿Qué organización?

–No sé cómo se llama. A mí me contactó el doctor (Carlos) Orzoacoa.

–¿Cómo llegó a reunirse con Enrique Gorriarán Merlo?

–Ellos me dijeron si accedería a tener un encuentro con él y le dije que sí, porque eran otras épocas. Antes de la conferencia tuve una reunión con Gorriarán Merlo y le dije que si estaba dispuesto a pelear por un país plural y democrático, estaba de acuerdo en estar con él. Consideré que más allá de las diferencias, no tenía por qué tener prejuicios.

Negativa: ***"Cuando Brinzoni me da su respuesta, me presenté al juez federal de Paraná Juan Adolfo Godoy y le hice la denuncia, pero no me llamó".***

–¿Qué espera que ocurra a partir de su denuncia?

–Que la fuerza diga la verdad y que se cierren las cicatrices. Vine a decirles la verdad a las familias que perdieron sus chicos y que están desaparecidos para que encuentren una cristiana resignación.

–¿Qué supone que va a hacer el Ejército?

–Tiene la obligación de aplicarme una sanción y la quiero cumplir; me corresponde como soldado y la voy a afrontar como un hombre de bien.

–Me refería al tema de fondo, a lo que ocurrió en La Tablada.

–Creo que las autoridades van a tener una actitud de honestidad intelectual. Si yo dije la verdad, deben tener conmigo un gesto de honestidad por el bien de la institución. Mi verdad es irrefutable.

COTO
JUEVES, VIERNES Y SABADO
OFERTAS IMPOSIBLES $
Solo x el Viernes
$ 5 99
CARRE DE CERDO c/h enf./cong., x Kg. (Stock disp. 10.000 Kg.)
$ 0 89
LECHE ULTRA SACHET ENT/DESC x 1 Lt. c/u (Stock disp. 300.000 u.)
Ciudad del Lago
Leche parcialmente descremada
ultrapasteurizada
Leche entera
Cont. Neto 1 litro
FIDEOS CORDON AL HUEVO, x Kg (Stock disp. 5.000 Kg.)
$ 1 49
$ 0 79
FIDEOS GUISERO, BAVETTA, ELICHETT, TALLARIN. c/u (DON FELIPE) paq. 500 g. (Stock disp. 250.000 Kg.)
Don Felipe
Tallarines
$ 1 79
PRECIO x 100 g. $ 1 492
franz
QUESO RALLADO FRANZ, x 120 g. (Stock disp. 20.000 u.)
Elaboración Propia COTO
$ 1 89
PULPA DE TOMATE SUAVE ARCOR, ttb. x 520 g. (Stock disp. 100.000 u.)
ARCOR
Pulpa suave
$ 0 79
VINO DEL VALLE BORGOÑA, Bot. x 700 cc. (Stock disp. 100.000 u.)
Selección
Bodegas y Viñedos
Del Valle
Vino Fino Tinto
BORGOÑA
PAN FELIPE, por Kg. (Stock disp. 5.000 Kg.)
Elaboración Propia COTO
$ 1 59
MANZANA GALA, x Kg. (Stock disp. 250.000 Kg.)
$ 0 95
tiempo de clases
Ofertas vigentes del 19/02/04 al 21/02/04 inclusive o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas y/o pieza entera. Beber con moderación. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Fonocoto: 0800-888-4848. Oferta para consumo familiar.
Las fotos son en carácter ilustrativo. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disp. en todas las sucursales. COTO CICSA Paysandú 1842 C1416CDP Capital Federal. www.coto.com.ar

Si Página/12 te dice que es Carnaval, vos apretá play

Un cd con los mejores temas de la popular murga uruguaya, que les pone letra a músicas originales de Jaime Roos, Homero Espósito, Lennon-McCartney, Alberto Favero, Freddy Mercury, César Isella y Fito Páez, entre otros

El recuerdo (Anónimo Español)

El futuro
Hoy te vi (*Eduardo Mateo*)
Detrás del miedo (*Laura Canoura - F. Cabrera*)
Las flores nuevas (*Eduardo Mateo*)
Colombina (*Jaime Roos*)

Brindis por Pierrot (Jaime Roos)

Las manos de la música
Palabras para Julia (Agustín Goytisolo - Paco Ibáñez)
Farolito de papel (Fco. García Jiménez - Lespes)

Mariana
Perico Alcasotro (Higinio Menea)
Te quiero (Mario Benedetti - Favero)
Mejor me voy (Eduardo Mateo)

Libertades e igualdades
(Fragmento, los Alegres Perestroycos 1992)
Liberdade-Liberdade
(Nitiño Tristeza, P. Joya, Vicentinho, Jurandir)
O Amanha (Joao Sergio)

Dentro de unos años
Flor de lino (Homero Expósito)
Cuando tenga 64 (Lennon - McCartney)

La falta canta
Rapsodia bohemia (Freddy Mercury)

Dale alegría
Love of my Life (Freddy Mercury)
Y dale alegría a mi corazón (Fito Páez)
Hey Jude (Lennon - McCartney)
We Are the Champions (Freddy Mercury)

Montevideo
Sur (Fattoruso - Ingold)

Alerta (Julio Julián, Benjamín Medina)

El deschave (música: Jaime Roos)

Las madres
Esa tristeza (Eduardo Mateo)
Pregonera (De Angelis - Rotulo)

Rasca la cáscara
(música: Jorge Lazaroff)

El éxodo
Tema inédito (Walter Venecio)
La Patria, compañero (Numa Moraes)
Triunfo agrario (César Isella)

El domingo con el diario
Compra opcional $8

Página/12

VITAR ASUME EN EL PAMI CON OCAÑA

Otro llegado del ARI

El tucumano, uno de los principales dirigentes del partido de Carrió, hacía tiempo que miraba con buenos ojos al Gobierno. "Es difícil oponerse a esto", decía. Sus futuras funciones.

Gentileza La Gaceta de Tucumán

José Vitar fue un dirigente muy cercano a Carrió.
También lo había sido de Chacho en el Frepaso.

Por José Natanson

Primero fue Rafael "Balito" Romá; después, Graciela Ocaña. Y ahora José Vitar. La semana que viene, el ex diputado del ARI asumirá en el PAMI como virtual mano derecha de Ocaña, que le asignará tareas políticas y de coordinación.

Vitar comenzó a alejarse del ARI meses atrás. No es que estuviera peleado con Elisa Carrió, con quien mantiene una relación amable y fluida. En realidad, al ex diputado le ocurrió lo mismo que a otros dirigentes que provenían del peronismo: como Romá y Eduardo Jozami, a partir de mayo del año pasado Vitar comenzó a observar con entusiasmo creciente al nuevo gobierno. "Y, la verdad es que es difícil oponerse a esto", reconocía en los últimos meses. Cada vez más cerca del Gobierno, Vitar había retomado el diálogo con algunos funcionarios, ex compañeros de militancia en el peronismo de los '70.

Por eso, cuando Ocaña le propuso que la acompañara en el PAMI, el tucumano ya había tomado la decisión política de alejarse del ARI para volver a las fuentes. La semana que viene, luego de unos días de vacaciones, Vitar asumirá en un cargo todavía a definir, pero que incluirá tareas políticas y de coordinación. Con la jugada, Ocaña recupera un cuadro con experiencia y trayectoria para que la acompañe en el complicadísimo desafío de gestionar la obra social de los jubilados.

Antes de llegar al PAMI, Vitar se había encontrado con el espejo difícil de Néstor Kirchner, que llegó a la Rosada y, sin necesidad de romper con el PJ y construir una fuerza propia, comenzó a implementar muchas de las políticas que el Frepaso venía reclamando desde hace años.

Por eso, con su designación en el PAMI Vitar recupera un lugar cerca del peronismo, al tiempo que completa el giro partidario que venía insinuando. Como tantos otros, el tucumano comenzó militando en el peronismo revolucionario, hasta que en 1976 decidió exiliarse. En 1983 fue elegido diputado provincial, y más tarde jefe del bloque del PJ. Llegó al Congreso nacional en 1989 como diputado peronista, pero poco tiempo después pegó el salto al Frente Grande. Para ese entonces había conocido a Chacho Alvarez, que sería su amigo y guía político hasta el día de hoy.

Volvió al Congreso en 1999, esta vez como candidato de la Alianza. Más tarde, Vitar ocupó el cargo de jefe de asesores de Marcos Makón en el Ministerio de Desarrollo Social, hasta que una de las tantas crisis de gabinete de Fernando de la Rúa lo depositó nuevamente en su banca.

A fines del 2001, en simultáneo con la caída de De la Rúa, el Frepaso se dividió en dos. Un grupo de diputados, liderado por Darío Alessandro, decidió respaldar al gobierno de Eduardo Duhalde primero y de Néstor Kirchner después. El otro núcleo, que venía manteniendo posiciones más críticas a la gestión delarruista, optó por el ARI: lo integraban, en otros, Carlos Raimundi, Irma Parentella, María América González y Vitar. Como jefe de esos diputados, Vitar trabó una buena relación con Carrió, que lo ubicó junto a Romá y Ocaña en el comando de campaña.

Mientras, en Tucumán, Vitar trabajaba en la conformación de una coalición increíblemente amplia –que incluyó al ARI, la UCR y Recrear– para respaldar al ex fiscal Anticorrupción Esteban Jerez en las elecciones de gobernador. A pesar de su buena imagen, Jerez quedó tercero, detrás del PJ y el bussismo. Seis meses después, Jerez rompió el acuerdo y se presentó como candidato a diputado por Recrear.

Aislado, Vitar se candidateó por el ARI y quedó en un lejano quinto lugar. Lejos de la Legislatura tucumana, sin su banca en el Congreso, Vitar se fue alejando del ARI hasta que el ascenso de Kirchner le permitió recuperar un lugar en el mundo.

POLITICAS SOCIALES

La tasa de interés de millones de argentinos.

"EL HAMBRE MÁS URGENTE"

El Plan Nacional de Seguridad Alimentaria ya está en marcha.
Y llegamos -junto a las provincias, municipios y organizaciones sociales- a 11.440.023 personas en todo el país. Con una inversión de 449.670.089 pesos.

EL HAMBRE MÁS URGENTE es una iniciativa que, con el apoyo de organizaciones no gubernamentales y el aval de más de 1.000.000 de firmas, fue transformada en ley por el Congreso y a instancias de la Presidencia de la Nación avanza con la mayor celeridad. Detrás de esta iniciativa está la voluntad popular y la firme decisión del Gobierno para que los menores de 14 años, embarazadas, adultos mayores de 70, discapacitados, niños que padecen desnutrición y ciudadanos sin cobertura social, accedan a una alimentación adecuada.

EL HAMBRE MÁS URGENTE es la unión de las distintas iniciativas que existían en el país en un solo Plan Nacional, orientado a la inclusión social, para la atención inmediata de los sectores de más riesgo.

Para consultas e informes: **0800 3333 202**.

PLAN NACIONAL DE SEGURIDAD ALIMENTARIA
"El hambre más urgente"

PRESIDENCIA DE LA NACION

Argentina
un país en serio

Un rebote que se parece a un boom

El crecimiento en 2003 alcanzó al 8,4 por ciento, según la estimación de actividad económica del Indec. Lavagna, exultante.

Después de China, Argentina fue el país que más creció en el mundo durante 2003. "Pensábamos que el crecimiento iba a ser del 8 por ciento, pero la cifra final dio 8,4 por ciento; ésta es una de las cifras más grandes de aumento del producto que Argentina ha dado en los últimos años", anunció, exultante, Roberto Lavagna. El dato luce impactante. Sin embargo, el Producto Bruto recién recuperó la mitad de lo perdido desde 1999, cuando la economía entró de lleno en la recesión.

El Gobierno no desaprovechó la oportunidad de celebrar el fuerte crecimiento de la economía que muestran los datos del Indec para el año pasado. En realidad, el organismo oficial no difundió ayer los resultados del Producto Interno Bruto (PIB) sino el Estimador Mensual de Actividad Económica (EMAE), una aproximación de aquél. Mientras el EMAE se releva mensualmente, el PIB –una radiografía más abarcativa de la economía– se elabora trimestralmente.

Sea como fuere, Lavagna no se detuvo en cuestiones metodológicas y exprimió hasta la última gota de la noticia. "En Argentina pasan cosas buenas y no todo se reduce al problema de la deuda", sostuvo Lavagna, al hacer el anuncio, el cual le sirvió para descomprimir la conferencia de prensa que ofreció con el ministro de Finanzas alemán, Hans Eichel, sobre la dura negociación con los acreedores (ver página 11). "Las inversiones extranjeras directas han empezado a llegar desde mediados del año pasado y están dándose en diversos sectores de la economía; y eso es lo que nos hace pensar en la sustentabilidad que tiene este programa", agregó.

El miércoles el Indec había difundido que la producción industrial siguió creciendo en enero último, cuando superó en 12,2 por ciento los niveles de actividad de igual mes del año pasado. Pero las cifras del EMAE superaron las expectativas oficiales. En diciembre, el indicador creció 10,9 por ciento, acumulando en el año la mencionada suba del 8,4 por ciento. Si este indicador es equiparable al producto, entonces no hay duda de que todos los pronósticos realizados para el año pasado quedaron descolocados.

En el Presupuesto 2003, elaborado por el propio Lavagna a fines de 2002, el Gobierno había calculado un modesto crecimiento del 3 por ciento. El Presupuesto 2004, en tanto, prevé un aumento del PIB del 4 por ciento. Pero hoy funcionarios y consultores privados admiten que el incremento sería bastante mayor.

Según el ranking de crecimiento 2003 de *The Economist*, con datos actualizados a noviembre último, Argentina se ubica cómodamente en el segundo lugar, detrás de China y delante de países que en el año pasado experimentaron un fuerte envión, como Rusia, Tailandia e India (ver cuadro). No obstante, no se puede obviar que el "boom argentino" parte de un piso muy bajo de actividad. De hecho, en el '99 el PIB se achicó un 3,4 por ciento; 0,8 por ciento en el 2000; 4,4 por ciento en 2001 y nada menos que 10,9 por ciento en 2002. Con el crecimiento del año pasado recién se recuperó el nivel del producto de mediados de 2001, cuando Domingo Cavallo era ministro y la economía se encaminaba inexorablemente al desastre.

En el mundo

China	9,1%
Argentina	8,4%
Rusia	7,2%
Tailandia	5,8%
India	5,7%
Turquía	4,8%
Perú	4,1%
Hong Kong	4,0%
Brasil	-1,5%
Venezuela	-9,2%

Fuente: The Economist, Indec (Argentina) y Banco Central de Venezuela).

Ana D'Angelo

El campo hizo un trascendente aporte a la recuperación.
La industria también fue motor de la recuperación del PIB.

ASOCIACION ARGENTINA DE AERONAVEGANTES
Bmé. Mitre 1906 - Capital Federal - C.P. 1039
Teléfono (54 11) 4953-7277 - Fax (54 11) 4953-2942
e-mail: aaa@aeronavegantes.com

CONVOCATORIA A ELECCIONES DEL CONSEJO DE JUBILACIONES Y PENSIONES AERONAVEGANTES

VISTO el vencimiento del mandato de la Comisión Directiva del Consejo de Jubilaciones y Pensiones Aeronavegantes:
y CONSIDERANDO que de acuerdo a lo establecido en los artículos 10 y 39 del Estatuto, el Consejo de Jubilaciones y Pensiones Aeronavegantes debe elegir sus propias autoridades conforme a las pautas establecidas en el Estatuto de esta Asociación:
LA COMISION DIRECTIVA DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE AERONAVEGANTES RESUELVE:
PRIMERO: Convocar a elecciones para la renovación de la Comisión Directiva del Consejo de Jubilaciones y Pensiones Aeronavegantes.
SEGUNDO: Efectuar el acto electoral el día 29 de Abril de 2004 en el horario de 10.00 a 18.00 horas en el Salón Auditorio de la Sede de la Asociación Argentina de Aeronavegantes, sita en la calle Bartolomé Mitre 1910, Capital Federal.
TERCERO: Los cargos a cubrir son un (1) Presidente, un (1) Vicepresidente, un (1) Secretario, un (1) Prosecretario, un (1) Tesorero, un (1) Protesorero, un (1) Vocal Primero y un (1) Vocal Segundo.
CUARTO: El mandato de la Comisión Directiva del Consejo de Jubilaciones y Pensiones Aeronavegantes será por tres (3) años, desde el 5 de Mayo de 2004 hasta el 4 de Mayo de 2007, y para ser electos como integrantes de la misma deberán reunir todos los requisitos estatutarios.
QUINTO: Efectuar las elecciones conforme al régimen establecido en el Capítulo VII del Estatuto vigente, a la Ley 23551 y su Decreto Reglamentario 467/88.
SEXTO: El voto será directo y secreto, pudiendo votar todos los afiliados, siempre que reúnan los requisitos estatutarios.
SEPTIMO: Los afiliados cuyo domicilio se encuentra registrado en la Asociación Argentina de Aeronavegantes en un radio mayor a los 100 km. de la sede, podrán votar por correspondencia, para lo cual se habilitará una Casilla de Correo a donde deberán dirigir su voto, conforme a las instrucciones que se impartirán oportunamente.
OCTAVO: Designar una Junta Electoral integrada por el señor Raúl Horacio Otero (afiliado 4879) y la señora María del Carmen Jaure (afiliada 2457); quienes a partir de esta convocatoria tendrán a su cargo absoluto la organización y fiscalización del acto electoral convocado. Dicha Junta Electoral funcionará en la sede social de Bartolomé Mitre 1906 de esta Capital en el horario de lunes a viernes de 12.00 a 16.00 horas; a partir del día siguiente al de publicación de la presente convocatoria.
NOVENO: El plazo para la presentación de las listas vencerá a las 24.00 horas del día 5 de marzo de 2004.
DECIMO: La elección será por lista completa. En la presentación se indicarán los datos personales de los candidatos, acompañándose la conformidad de los mismos expresada con su firma; en las listas se deberá designar un apoderado titular y otro suplente para que la represente, con constitución de domicilio legal en esta Capital Federal.
Las listas deberán ser individualizadas por un color determinado y ser propiciadas como mínimo por diez (10) afiliados. Los formularios de presentación de candidatos por lista, avales y los de aceptación de cargo serán provistos por la Junta Electoral y deberán ser presentados ante la misma, todo por triplicado.
UNDECIMO: Las listas, con la nómina de los candidatos a cargos directivos, serán expuestas en la sede de la Asociación Argentina de Aeronavegantes, a partir del 8 de Marzo de 2004, a fin de que los afiliados formulen lasposiciones o impugnaciones a que hubiere lugar, respetando lo inherente a los plazos estatutarios.
DECIMO SEGUNDO: Resultarán electos los candidatos de la lista que obtengan mayor número de votos.

Gustavo Dora
Secretario Gremial

Ricardo Frecia
Secretario General

Buenos Aires, 19 de febrero de 2004

EL CRECIMIENTO HABRIA SIDO MAYOR

Un metro de 110 cm

Por Claudio Scaletta

La suma de todos los bienes y servicios que produce una economía, a sus precios unitarios del momento, representa el valor del Producto Interno Bruto (PIB) a "precios corrientes". Según los últimos datos del Indec, este valor se encuentra en torno de los 375 mil millones de pesos, cerca de 125 mil millones de dólares. Sobre el fin de la convertibilidad el PIB en dólares sumaba cerca de 285.000 millones de pesos/dólares. El cambio en la paridad cambiaria, pero además una fuerte recomposición interna de los precios relativos, podría estar reflejando problemas de medición.

A lo largo del tiempo el PIB varía por dos causas. Porque cambian las cantidades producidas o porque cambian los precios. Para conocer la evolución de una economía, importa conocer el cambio en las cantidades producidas y, por lo tanto, deben eliminarse de la medición las variaciones provocadas por los precios. Este camino supone medir a "precios constantes", es decir a los precios de un año base arbitrariamente determinado. Actualmente, dicho año es 1993.

Una investigación realizada recientemente por el IEFE representa una buena guía para comprender qué sucede detrás de los saltos en los valores nominales. La clave surge precisamente al valuar a precios de un año base, lo que en economía se llama el problema de los números índice. Según demuestra el IEFE, los precios de 1993, representativos de la década del 90, sobreponderan los sectores productivos no transables. Ello se debe a que en la economía postdevaluación aumentó más la producción de bienes que la de servicios. Mientras en 1993 los bienes representaban el 32,5 por ciento y los servicios el 61,1 por ciento, en 2003 estos valores eran del 43,2 y del 51,8 por ciento respectivamente (el resto es impuestos y servicios financieros).

Esta situación puede ilustrarse mediante un ejemplo. En una economía que en un año produce un par de zapatos a 6 pesos y 2 cortes de pelo a 2 pesos, su PIB a precios corrientes será de 10 pesos. Si al año siguiente produce 2 pares de zapatos a 12 pesos cada uno y nuevamente 2 cortes de pelo a 2 pesos, el PIB será entonces de 28 pesos medido a precios del año 2, pero de 16 pesos a precios del año 1. Si, en cambio, se mide el año 1 a precios del año 2 el PIB no será de 10 pesos, sino de 16. A precios del año 1 habrá aumentado 60 por ciento (de 10 a 16), del año 2, el 75 por ciento (de 16 a 28). Esta variación de 15 puntos responde a la mayor ponderación de los bienes (zapatos) sobre los servicios (cortes de pelo). Tal sería el caso de la Argentina actual.

ADVERTENCIA

"Si se

El ministro de Finanzas alemán, Hans Eichel, no sorprendió con su reclamo. "Argentina debe reflexionar si no puede dar un paso más en su oferta" a los acreedores, exigió. A su lado, Roberto Lavagna retrucó con un argumento que habrá incomodado al visitante. Dijo que, con gusto, la Argentina podría mejorarles la propuesta a los inversores minoristas, pero, para ello, el Grupo de los Siete países más poderosos debería intervenir para cambiar las reglas y permitir el trato privilegiado a los bonistas más chicos. Eichel, que traducción mediante lo escuchaba sentado a su diestra, es el actual presidente del G-7. Ese fue el contrapunto más interesante de la conferencia de prensa brindada por ambos funcionarios.

"Si el G-7 tiene capacidad de modificar algunas reglas, nosotros vamos a ser tan felices como algunos de los pequeños acreedores de la Argentina", apuntó Lavagna, en referencia al reclamo de los acreedores individuales de Alemania, Italia y Japón. Esta fue la forma elegida por el ministro para pasarle la responsabilidad política al alemán y, de paso, dejar sentado que la Argentina negocia "de buena fe". La fórmula Lavagna sería mejorar los pagos a los acreedores más chicos, que compraron bonos tentados por bancos de inversión europeos, a cambio de profundizar la quita a los fondos institucionales. Durante la extensa conferencia de prensa, Lavagna repitió que el Gobierno ofreció en Dubai lo que puede pagar sin perjudicar el crecimiento económico.

En 24 horas, Eichel insistió con un único mensaje: la Argentina debería flexibilizar su postura y ofrecer pagarles más a los acreedores. Se lo dijo anteayer a Néstor Kirchner y, después, a Lavagna. El mismo se autodefinió como un "mensajero" de esa propuesta amigable hacia los acreedores. Mientras Eichel intentaba dejar sentada su posición, en Berlín, su ministerio difundía un dato que contradecía el mensaje de austeridad y buenos alumnos: el déficit fiscal de Alemania resultó del 3,9 por ciento del PIB en 2003, quebrando el acuerdo de Maastrich, que fijaba para los países que integran la Unión Europea un máximo de 3 puntos de rojo fiscal.

El ministro alemán se cuidó de no aparecer como el malo de la película. Hizo varios guiños simpáticos para sus anfitriones: mencionó que hace dos años y medio, en su última visita a Buenos Aires, la situación era peor. Que "el país hizo notables progresos en los últimos meses" y elogió por eso a Néstor Kirchner. También aseguró que "nadie quiere jugar un rol desestabilizador en la Argentina". "Quisiera instar a que no se vea al FMI como alguien que quiere saquear a un pueblo sino como alguien que ayuda a insertar a los países en la comunidad internacional", refrendó el compatriota de Horst Köhler.

En forma simultánea a ese discurso elogioso, dejó una lista de condicionamientos, en medio de la pelea por la deuda. Algunos de esos puntos salientes son:

◆ "No se puede generar la percepción de que uno efectúa una oferta y no se puede negociar más, eso es un paquete cerrado".

◆ "Si no se llega a una solución entre la comunidad internacional y la Argentina, entre el país y los acreedores privados, la inversión (ex-

DEL TITULAR DEL G-7 PRESIONANDO AL PAGO DE LA DEUDA

aíslan, sería un desastre”

Fue durante una conferencia que Hans Eichel compartió con Roberto Lavagna. Este le respondió devolviéndole la responsabilidad. “Si el G-7 modifica algunas reglas”, Argentina podría mejorar su oferta, al menos, para los pequeños acreedores.

Bernardino Avila

Roberto Lavagna junto a Hans Eichel, ministro alemán.

tranjera en el país) se podría dañar a largo plazo”.

◆ “Si el país se aísla sería un desastre: no podrá mantener el nivel de inversión directa que necesita para consolidar su crecimiento económico”.

◆ “Las reglas de la comunidad financiera internacional deben aplicarse porque, de lo contrario, se generarían muchos más problemas en todo el planeta”.

Los dichos del ministro alemán dejan entrever el hermético pensamiento de los países más poderosos sobre la cuestión argentina. Y lo hace en vivo y en directo jugando de visitante, de manera que sus argumentos se tornan más potentes frente a la opinión pública. Aunque sus palabras también reflejan a un país que enfrenta presiones políticas internas porque miles de sus ciudadanos tienen en su poder papeles de deuda impagos. Alemania concentra el 5,1 por ciento de los bonos en default, por un valor nominal de 4100 millones de dólares.

Durante la conferencia, Lavagna repitió que en los últimos 20 meses, la Argentina giró 7000 millones de dólares a los organismos internacionales. Y que eso es demostración de “buena fe”. Y anunció que Kirchner viajará próximamente a Alemania para entrevistarse con el canciller Gerhard Schroeder.

Una carta para Nicola

Roberto Lavagna decidió apostar a un aspecto que sólo él conoce de los acreedores externos: su sensibilidad social. En una carta enviada al abogado italiano Nicola Stock, recientemente designado titular del Comité Global de Bonistas, el jefe del Palacio de Hacienda lo invitó a visitar el país y tomar contacto personalmente con distintas entidades de la sociedad argentina. “Este contacto directo es imprescindible para una comprensión adecuada de la realidad heredada de la acumulación de errores económicos y financieros de los ‘90”, explica Lavagna. Y como gesto de buena voluntad, le informa a Stock que el gobierno argentino encomendó al consejero financiero en Washington, Federico Molina, que asista como “observador” a la reunión que realizará el martes el Comité Global de Tenedores de Bonos Argentinos”. Seguramente Raúl Castells, Néstor Pitrola y Elisa Carrió estarán revisando sus agendas para empapar al visitante de la realidad social heredada y en construcción, aunque no sean éstos los interlocutores en los que el ministro esté pensando. Lavagna, mientras tanto, se tiene fe en conseguir mejores resultados que la política de seducción desarrollada por el ya fallecido ex canciller Guido Di Tella con los kelpers, que además de cartitas había echado mano al recurso diplomático de los simpáticos ositos Winnie Pooh.

Consejo del Partido Justicialista de la Pcia. de Bs. As.

LA ARGENTINA ESTA SALIENDO DEL INFIERNO

El país ha ingresado en la senda de la recuperación económica y social, luego de largos años de recesión, endeudamiento desenfrenado y pauperización generalizada de la sociedad. Hemos quebrado la lógica perversa de las recetas del fracaso, impuestas por los organismos multilaterales que sólo provocaban ajuste permanente y la demolición de los más elementales derechos humanos.

La Argentina está saliendo laboriosamente del infierno como resultado de una transición ordenada, que garantizó la paz social y concretó la normalización institucional a través de la elección de un Presidente que hoy dispone de un alto índice de aprobación popular.

Llegamos a esta situación promisoria por decisión política del conjunto del peronismo y por el acompañamiento desinteresado de numerosos sectores que sueñan con un país distinto, inclusivo, justo y plural.

El éxito táctico del momento es consecuencia directa de la tarea desempeñada por Eduardo Alberto Duhalde, quien condujo la etapa de transición con eficiencia y profundo amor a la Patria. Y porque Néstor Kirchner gobierna privilegiando los supremos intereses de la Nación que son los intereses de todos los argentinos.

La combinación de ambos liderazgos construye un espacio nuevo de unidad en el Movimiento Nacional Justicialista y genera un ámbito de encuentro generacional, político e ideológico como nunca antes había ocurrido desde el advenimiento de la democracia.

Por lo tanto, ante el default de la deuda privada , el Peronismo bonaerense reivindica la capacidad negociadora del Gobierno Nacional y asume el compromiso militante de esclarecer a la opinión pública de las consecuencias nefastas que implicaría hipotecar el futuro de las próximas generaciones.

La propuesta de una quita sustancial es nuestra propuesta. Es la propuesta de una Argentina posible, que quiere cumplir con sus compromisos internacionales para no frustrar la recuperación económica iniciada y reinsertarse en el mundo con seriedad, dignidad y autodeterminación soberana.

Lo hacemos convencidos de que no somos aliados ni socios del Gobierno. Somos el Gobierno mismo. Hoy para la inmensa mayoría de los argentinos gobierna el Peronismo. Esta responsabilidad nos llena de orgullo y nos obliga a redoblar esfuerzos en aras de la felicidad del Pueblo y de la grandeza de la Nación.

Manuel Quindimil
Pte. Consejo del Partido Justicialista
de la Pcia. de Bs. As.

Ing. Agr. Felipe Carlos Solá
Gobernador
de la Pcia. de Bs. As.

Para pensar desde esa catástrofe civilizatoria que es Latinoamérica

Por extraño que parezca, la UBA carece de un centro de estudios sobre la región. Dos facultades crean institutos para remediarlo.

Por Javier Lorca

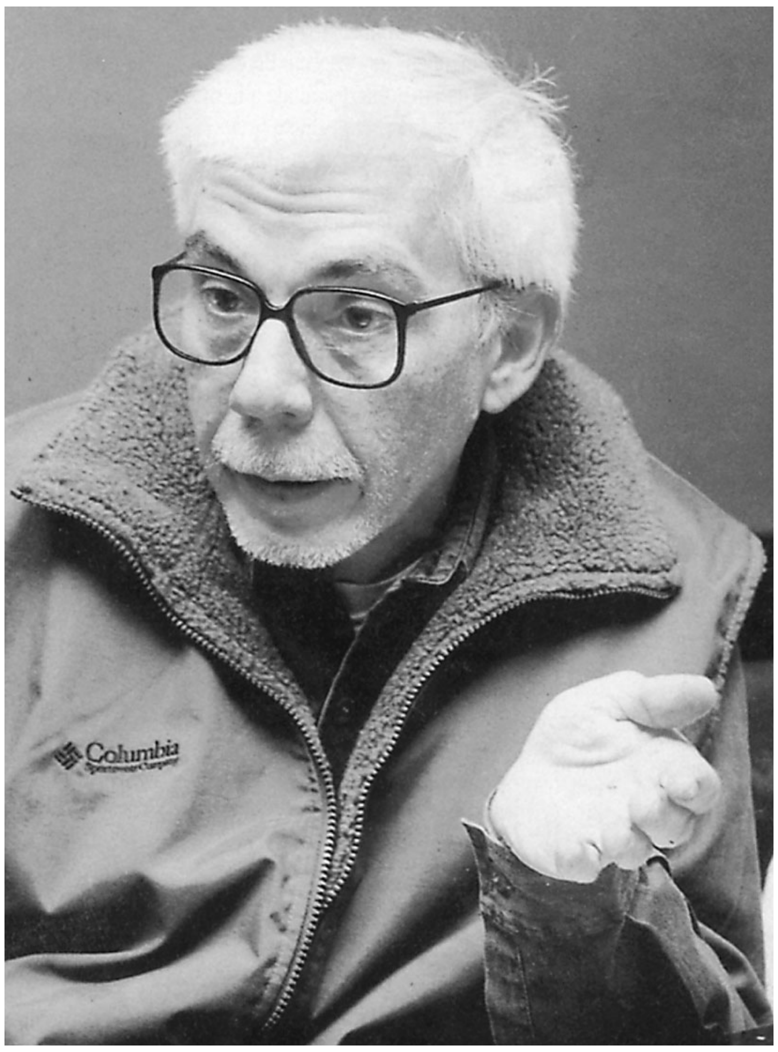
En la Uniwersytet Warszawski (Varsovia) y en La Trobe University (Melbourne) –por citar sólo dos ejemplos suficientemente lejanos entre los múltiples posibles– funcionan centros de estudios dedicados a Latinoamérica. Pero ni uno funciona en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Un “hecho escandaloso” –definió Eduardo Grüner– “que seguramente tiene que ver con la manera un tanto esquizofrénica con la que hasta no hace mucho la elite intelectual argentina dio la espalda a América latina, bajo la convicción borgeana de que los argentinos somos europeos en el exilio”. Este año se intentará subsanar esa insólita ausencia: las facultades de Ciencias Sociales y de Filosofía y Letras crearon y pondrán en marcha dos institutos de investigación sobre temas latinoamericanos. La intención es que trabajen en conjunto para no sólo producir conocimiento sino también generar publicaciones y organizar actividades culturales.

“Es una deuda casi histórica”, reconoció Hugo Trinchero, vicedecano de Filosofía y Letras. A principios de los ‘90, en ambas facultades, existió el proyecto de crear un instituto similar. Pero nunca se concretó. “Parece mentira, pero en toda la UBA no existe, como sí existen en Estados Unidos, en Europa y muchos otros países, un instituto capaz de albergar todas las investigaciones que se están produciendo, y todas las que se van a generar, en relación con Latinoamérica”, señaló Grüner, vicedecano de Sociales. Los dos flamantes institutos fueron aprobados por los respectivos consejos directivos el año pasado y, ahora, deberán pasar por el Consejo Superior de la UBA.

De Filosofía y Letras dependerá el Instituto Interdisciplinario de Estudios e Investigaciones de América Latina, que tendrá sede en el edificio de 25 de Mayo al 200. “La idea es que las distintas disciplinas de la facultad (letras, artes, educación, filosofía, antropología, historia, geografía) puedan articularse y generar proyectos de investigación, de extensión y de transferencia”, agregó Trinchero. En los fundamentos del proyecto de creación –impulsado por la lista de profesores Simón Bolívar– se propuso iniciar un camino académico centrado “en la construcción y reconstrucción de identidades colectivas latinoamericanas”, alertando que los procesos de integración regional que aparecen hoy en las prioridades de los gobiernos suelen limitarse a política económica: “Estamos muy lejos de lograr intercambios reales y políticas comunes en el campo de la cultura, la lengua, el pensamiento, las ciencias y en los temas sociales que emergen de las profundas desigualdades e inequidades que padece la mayor parte de los habitantes de nuestros países”.

En Sociales, el nuevo centro se llamará Instituto de Investigaciones y Estudios de América Latina y el Caribe. Para Grüner, hacer foco en los problemas de la región es “una tarea de la máxima urgencia”, aunque no exenta de complejidad. “Si América latina, como ha dicho alguien, es el extremo Occidente; si está, por así decir, en los *márgenes* de esa porción del mundo que se ha vuelto dominante en los últimos cinco siglos, entonces su relación con el *centro* –y, por lo tanto, con los otros márgenes, más extremos– se vuelve extraordinariamente ambigua y ambivalente”, apuntó. Desnaturalizar esa asignación hegemónica de “centros” y “márgenes” exigiría una perspectiva específica: “Desde nuestra *periferia*, pensar en términos universales es, como hubiera dicho Sartre, pensar en situación. Para pensar *en* el mundo, es necesario pensar *desde* Latinoamérica. Y es pensar, inevitablemente, *desde* esta catástrofe civilizatoria en la que nuestro continente está inserto”.

Las autoridades de Sociales y de Filosofía y Letras pretenden que los dos institutos confluyan y desarrollen tareas conjuntas. Incluso, para comprender a todas las ciencias sociales y humanas, se planea integrar a los especialistas de la Facultad de Ciencias Económicas. Y, a largo plazo, el objetivo es crear un Centro de Altos Estudios sobre América Latina dependiente directamente del gobierno de la UBA.



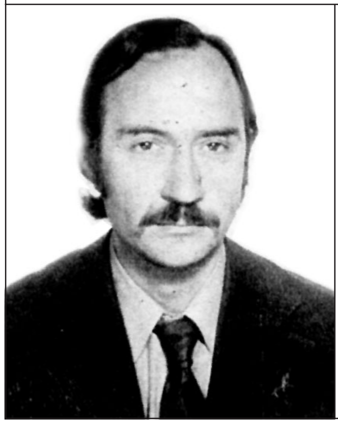
Eduardo Grüner, vicedecano de Sociales, impulsó el proyecto.
“La elite intelectual argentina dio la espalda a América latina.”

Para el tiempo libre... (si queda)

Affair. Hoy, a las 21, la murga Los Escrachados de la Trucha presenta *The Buenos Aires affair*. Gratis, en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.
Doctorado. Hasta el 15 de marzo está abierta la inscripción para el nuevo programa de Doctorado en Ciencias Sociales de la UNGS y el IDES. Informes: de 14 a 19, en Aráoz 2838, 4804-4949 (interno 117), *doctora do @ides.org.ar*
Portugués. El Centro de Estudios Brasileros ofrece cursos regulares y acelerados de portugués. El lunes, a las 19, habrá una clase abierta del profesorado, en Esmeralda 969. Informes: 4313-5222/4.
Turismo. La UMSA (Corrientes 1723, 4375-4601) lanzó las licenciaturas en Turismo cultural e Industria de la hospitalidad. Y el Instituto Cencap (Córdoba 1551, 4815-1513) creó la diplomatura en Planificación y desarrollo de proyectos turísticos.
Cursos. El Prolab de la Universidad Nacional de La Plata dicta cursos de computación, diseño y talleres de capacitación. Informes: calle 48 Nº 582, piso 3º, (0221) 422-0058.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 2, Secretaría única, sito en Talcahuano 490, 5º piso, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de Enemesia María Rodríguez Rodríguez. Publíquese por tres días. Buenos Aires, Noviembre 12 de 2003. CLAUDIO RAMOS FEIJOO. JUEZ NACIONAL.

FRANCISCO SALVADOR HOST VENTURI *(Franco)*
Ciudadano italiano - Artista plástico
Detenido-desaparecido el 20/2/76 en M. del Plata



“El que trajo a la tierra este tormento debe encontrar sus jueces aquí abajo por la justicia y por el escarmiento.”
Pablo Neruda

Por la memoria, la verdad y la justicia.

Su familia, sus compañeros y sus amigos.

Ministerio de Planificación Federal
Inversión Pública y Servicios

AVISO DE PRORROGA DE LICITACION

La DIRECCION NACIONAL DE VIALIDAD comunica la prórroga de la Licitación Pública Nacional Nº 53/03 de la siguiente Obra:
OBRA Nº 4 QUE SE REALIZA EN EL CORREDOR VIAL NACIONAL Nº 4.
RUTA NACIONAL Nº 33 - PROVINCIA DE SANTA FE.
TRAMO: EMPALME RUTA PROVINCIAL 6 (S) - EMPALME RUTA PROVINCIAL 18 (S).
SECCION: KM. 676,00 - KM. 754,00.
EXPEDIENTE Nº 9499 - L - 03.

TIPO DE OBRA: BACHEO, FRESADO, SELLADO DE FISURAS, REPAVIMENTACION CON MICROAGLOMERADO EN FRIO Y CONCRETO ASFALTICO EN SECTORES PARCIALES Y SEÑALAMIENTO HORIZONTAL.

Plazo de Obra: **SEIS (6) meses.**
Presupuesto Oficial: **$ 14.011.303,00.**
Fecha de Licitación: **24 de febrero de 2004.**
Hora: **20.00.**
Valor del Pliego: **$ 3.000,00.**
Lugar de Apertura: **PRESIDENCIA DE LA NACIÓN - Balcarce 24 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.**
Lugar de Venta y Consulta del Pliego: **Subgerencia de Servicios de Apoyo - Av. Julio A. Roca 734/8, (1067) Capital Federal, 3º Piso - D.N.V.**

Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Obras Públicas
Dirección Nacional de Vialidad

OPINION

Por Joaquín Cara *

Causa nacional

La sociedad argentina ha venido sufriendo desde hace más de 25 años un largo proceso de deterioro social, económico, político y cultural. La tremenda y cruel represión llevada adelante por la última dictadura para poder implementar un modelo económico de marginalidad, pobreza y exclusión social puede ser tomada como la fecha paradigmática del comienzo de este largo proceso. Pero no terminó con el final de la misma sino que se siguió agudizando con los distintos gobiernos democráticos que le siguieron, en particular con el gobierno menemista de los ‘90. Deterioro que significa entre otras cosas millones de argentinos viviendo en la pobreza y la indigencia, jóvenes sin perspectiva de futuro, corrupción institucional enquistada hasta lo más profundo de las estructuras gubernamentales y no gubernamentales, entrega indiscriminada del patrimonio nacional entre otras cosas.

Parece mentira que a pesar de todo esto siga habiendo “personajes” que pregonen “cumplir con los compromisos externos”, compromisos que fueron contraídos a espaldas del pueblo y que significaron la condena de casi dos generaciones de compatriotas. Se ve que estos “gurúes” que pronosticaban hiperinflación y un dólar de 10 pesos, y auspiciaban la vuelta de Menem como el gran salvador (o de López Murphy, como versión prolija del gerente del mismo modelo), no evaluaron las tasas usureras de interés cobradas por estos “acreedores”, sabiendo que cuando uno pone su dinero a una tasa cinco o diez veces más de lo que establece “el mercado” está apostando al riesgo. Bien, a estos “acreedores” que han ganado millones durante muchos años a costa del sufrimiento de nuestro pueblo, “les llegó la hora de perder”.

Es momento de priorizar la deuda interna pendiente con los millones de argentinos víctimas del modelo de saqueo y entrega que los ha sumido en la pobreza, el desempleo y la marginalidad; a través de medidas redistributivas, de recrear las protecciones sociales y de reconstruir la justicia social. Desde el movimiento estudiantil, queremos hacerle llegar al Sr. Presidente nuestro apoyo para esta verdadera causa nacional, de la que, creemos, la renegociación de la deuda ilegítima e ilegal es una condición fundamental.

* *Secretario general de la FUBA. Con la adhesión de las agrupaciones Colectivo para la Transformación Universitaria, La Kantera, La Neurona, QRS y La Vertiente (ARI), el texto fue enviado al presidente de la Nación.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ENCUENTRO EN BUENOS AIRES DE 600 MAGOS DE TODO EL MUNDO

Un congreso más rápido que la vista

Por Pedro Lipcovich

Unos les enseñan a otros sus trucos. Otros aportan con críticas al show ajeno. El mundo de la magia se dio cita en la Argentina. Crónica de una jornada donde el secreto es el bien más preciado.

Todos los magos están en Buenos Aires. Empezó ayer un congreso internacional donde 600 de ellos se han reunido para compartir sus conocimientos. Esto sólo puede hacerse de manera muy cuidadosa en una profesión cuyos resortes exigen el secreto. *Página/12* estuvo presente, vio a los magos admirarse de otros magos y aprendió las bases de la crítica de espectáculos mágicos. Conoció los circuitos que cada innovación mágica debe recorrer para llegar a ser conocida y secreta a la vez. Supo cómo hacen los magos para seducir a las mujeres y escuchó la emoción en sus voces al recordar "al más grande de todos", el angloargentino Fu-Manchú, cuyo centenario se cumplió precisamente ayer. Además, y sobre todo –en primicia mundial–, este diario tuvo acceso al mayor de los arcanos: el recinto donde los magos transmiten a otros magos sus conocimientos; supo allí que en la magia se unen los datos de la ciencia con las artes del actor y, claro, una velocidad única de las manos. Y supo otras cosas que no ha de revelar porque aprendió, también, cuál es el castigo.

Ana D'Angelo

Los magos más famosos que asisten al congreso ofrecen a diario una gala abierta al público.
Las jornadas coinciden con el centenario de Fu-Manchú, considerado "el más grande de todos".

Ayer, a las cuatro de la tarde, en la sala del Teatro Avenida, magos aplaudían a magos. Terminaba la Gala de apertura del VII Congreso Latinoamericano de Magia. ¿Cómo miran los magos un espectáculo de magia? Se entusiasman y admiran tanto como los legos, pero sabiendo por qué. En rigor, para apreciar críticamente un espectáculo de magia, hay que saber magia. Por ejemplo, la gala de ayer se cerró con el famoso mago holandés Tommy Wonder, quien presentó un número que es quizás el más antiguo de la magia, el de los tres cubiletes entre los que se escamotea una bolita: "Pero lo hizo con una lentitud y estilización dificilísimas de lograr: con movimientos rápidos, bruscos, el escamoteo es mucho más fácil", comentó uno de los magos.

Adrián Guerra –argentino, campeón mundial en 1994– presentó números de cartomagia: un espectador cualquiera eligió un palo, el trébol, y mezcló; el mago hizo volar por el aire todo el mazo y todos los tréboles juntos aparecieron en su mano. "Al lego, esto podría parecerle un número más con cartas, pero ni los propios magos sabemos cómo lo consigue", señaló otro de ellos.

Es que muchos de los saberes de la magia son construidos por el propio mago. El mismo Guerra comentó que, "para aprender a escapar del interior de cajas fuertes, como lo hacía el famoso Houdini a principios del siglo XX, fui mezclando los datos históricos, lo que se sabe de cómo lo hacía él, e infiriendo lo que no se sabe hasta desarrollar un método propio".

Parte de la herencia de Houdini fue transmitida por quien había sido su asistente, el luego célebre Fu-Manchú, a quien el Congreso homenajea en su centenario. Nacido en Inglaterra el 19 de febrero de 1904, prefirió vivir en la Argentina; se llamaba David Bamberg y fue el último de siete generaciones de magos. El primero de ellos, David Jasper Bamberg, había sido Mago Oficial de la corte de Holanda a principios del siglo XVIII.

"Fu-Manchú fue el más grande, fue un genio –resumió Guerra–: fue el que estableció la magia como espectáculo completo, con humor, con música. Por sí mismo escribía las partituras para cada instrumento de la orquesta, y también llegó a dirigir películas." El Congreso incluye una muestra de escenografías y objetos mágicos del maestro, con entrada libre en el Paseo La Plaza. Fu-Manchú murió en 1974.

En La Plaza se materializaron los magos a la salida del Avenida. El viaje, aunque instantáneo, dio tiempo al mago paraguayo Nizugán Jr. –quien fue campeón latinoamericano– para explicar a este diario por qué los magos tienen tanto éxito con las mujeres: "En la 'magia argumentada', se trata de historias en las que ocurren efectos mágicos: por ejemplo, la de un joven que, para conquistar a una chica, hace que un pañuelo cambie de color al compás de sus sentimientos o crea de la nada ramos de flores". El espectáculo de Nizugán incluye arpas y vestidos típicos de su país.

¿Qué innovaciones se presentan en un congreso de magia? El hispano-argentino-brasileño Lipán Jr. sostuvo que "lo más frecuente es la combinación de conceptos ya existentes en la magia". Y, con naturalidad, ejemplificó: "Hay varias maneras de hacer levitar a una persona, y también de hacerla desaparecer, y es posible combinar lo uno y lo otro de un modo novedoso".

La mayor de las magias

Pero, si un mago descubre un nuevo efecto o una nueva combinación, ¿por qué habría de comunicarlo a otros? ¿No le convendría más guardarlo para sí? No, porque uno de los campos profesionales de la magia es lo que podría llamarse enseñanza de posgrado: los innovadores son contratados para enseñar, sólo a cofrades, lo que han descubierto.

El vasto sistema, que comprende a miles de practicantes en 150 países, reposa en la discreción: los secretos de la práctica no deben ser divulgados. Hace cinco años, un *masked magician*, un mago enmascarado, rompió este secreto en Estados Unidos: a lo largo de varios programas televisivos reveló el mecanismo de los trucos más famosos. "Los magos norteamericanos lo identificaron y quedó totalmente aislado; ahora no puede trabajar y lo que había ganado, ya lo gastó", contó Lipán Jr. En cuanto a sus revelaciones, "el público se olvida rápido", dijo el mago.

La sala Pablo Picasso de La Plaza estaba cerrada por un cordón de terciopelo rojo, infranqueable para quien no fuera mago pero, mediante un auxilio que no corresponde revelar, **Página/12** accedió a su interior. Disertaba el famoso mago japonés Shoot Ogawa, y un sistema de video proyectaba una gigantesca imagen de sus manos que manipulaban cartas. El público de magos había perdido toda impasibilidad y dejaba escapar exclamaciones de admiración.

El número de Ogawa duraba sólo unos segundos y presentaba el enigma de unos ases que se transformaban en reyes. Más de 14 minutos le llevó a Ogawa enseñar cómo se hace: la explicación incluyó conocimientos de psicología de la percepción –"esta imagen dura un segundo y medio en el espectador"–, y de técnicas actorales: también para los juegos de manos, el mago ha de saber fingir con el cuerpo, y hay algo más, cuya revelación está vedada aun para los lectores de este diario.

El congreso incluirá un concurso para magos, ante un jurado internacional. Las innovaciones premiadas en estos concursos adquieren un valor material, ya que las casas de magia se las compran al mago para sus clientes, que por supuesto deben pertenecer al mundo de la magia. También los objetos e instrumentos empleados en cada rutina se venden bajo estas condiciones, en un universo de intercambio donde el respeto por la palabra empeñada no es la menor de las magias.

"El Director General de Defensa y Protección al Consumidor dispone: impónese la sanción de multa de Pesos Dos Mil ($ 2000) a Plan Ovalo S.A. de Ahorro Para Fines Determinados con domicilio real en Av. Henry Ford 3295, localidad de General Pacheco, Pcia. de Buenos Aires y constituido en Av. de Mayo 651, piso 3º, oficina 14, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, por infracción al art. 19 de la ley Nº 24.240."

INMUEBLE EN MATADEROS - EXCELENTE ZONA COMERCIAL

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 1, a cargo interinamente del Dr. MIGUEL ANGEL PRADA ERRECART, Secretaría Única, a cargo del Dr. JULIO FERNANDO RIOS BECKER, con asiento en la calle Talcahuano 550, Piso 6°, de Capital Federal, comunica por dos días en autos **"FERNÁNDEZ BERNAL ALEJANDRO JOSE C/SALOMÓN HASIN S/EJECUCIÓN HIPOTECARIA"**, Expte. N° 27.291/2001 (reservado), que el Martillero José Luis Adán, rematará el día 26 de Febrero de 2004, a las 09:00 horas en punto, en la calle Tte. Gral. J. D. Perón 1233, Capital Federal, al contado, al mejor postor y en dinero en efectivo, el inmueble ubicado en la Av. Tellier hoy Lisandro de la Torre 2050, entre José Enrique Rodo y Tapalque, de Capital Federal. Nomenclatura Catastral: Circunscripción: I; Sección: 76; Manzana: 139; Parcela: 21. Matrícula FR 1-6789. Según constatación a Fs. 148 se trata de un galpón y local (destinados a depósito de pollos) construidos sobre un lote de terreno, de aproximadamente 17 mts. de frente x 36 mts. de fondo (Fs. 121). El mismo posee un portón para entrada de camiones y una puerta simple, además de un local de venta minorista, de aproximadamente 6 mts. x 17 mts., se conecta con el galpón por una puerta. En el inmueble existen dos cámaras frigoríficas, un baño, duchas para el personal y un entrepiso de aproximadamente 6 m. de ancho x 36 m. de fondo, también en el fondo del galpón existe una congeladora de aproximadamente 6 mts. x 10 mts. y una pequeña habitación. El estado general del galpón es regular a malo y el local se encuentra en buen estado de uso y conservación. Con respecto al estado de ocupación, se encuentra ocupado por el Sr. Julio Cesar Enriquez, conjuntamente con el Sr. Néstor Antonio Lazzaro, en carácter de tenedores del inmueble entregado por el Sr. José Luis Lencinos, con destino a depósitos de pollos, el Sr. Enriquez manifiesta que las tres cámaras y la instalación del local son obras realizadas por él. Se exhibe los días 24 y 25 de Febrero de 2004, en el horario de 09:00 a 10:30 horas. **BASE $ 120.000,-** Seña 30%, Comisión 3%, Acordada N° 24/00 de la C.S.J.N. 0,25%, al contado, al mejor postor en dinero efectivo y en el acto del remate, el saldo de precio se abonará indefectiblemente al quinto día de aprobada la subasta. Deuda informadas en autos: Fs. 74/75/76 A.B.L. 35.462,22 (al 09/11/2001); Fs. 68/69 Aguas Argentinas 4.663,64 (al 13/11/2001); Fs. 85 Obras Sanitarias sin deuda (al 09/11/2001). Queda prohibida la cesión del boleto de compraventa y la compra en comisión. No se podrá realizar posturas menores a la suma de Pesos Trescientos ($ 300). Se hace saber que no se admitirá la visita al bien ni la permanencia al acto del remate de las personas que se nieguen a identificarse. El comprador deberá constituir domicilio legal dentro del radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas en el art. 133 del Código procesal. En Buenos Aires, a los 16 días del mes de Febrero de 2004.- JULIO R. RIOS BECKER - SECRETARIO

www.rematexremate.com

JOSE LUIS ADAN • 4372-2023 / (15)-4473-4077

ABOGACIA

LICENCIATURAS EN:

CIENCIA POLITICA
SOCIOLOGIA
RELACIONES INTERNACIONALES
SERVICIO SOCIAL

UNIVERSIDAD ARGENTINA JOHN F. KENNEDY

Fundada en 1964
Con Reconocimiento Definitivo desde 1981

Informes de 9:30 a 20 hs. en:

CAPITAL **Bme. Mitre 1411 • Parral 221 • Perú 1162**
Dependencia SAN ISIDRO **Edison 3243 - Martínez**
Dependencia LANUS **Hipólito Yrigoyen 4655**

Aranceles mensuales vigentes:
1º año y Graduados: $ 160.- • 2º año $ 165.- • 3º año $ 170.- • 4º año $ 175.- • 5º y 6º año $ 180.-

La propuesta de los diputados macristas para imponer penas más duras en el Codigo Contravencional porteño fracasó en la Legislatura. El tema pasó a comisión y se tratará después de que la sociedad se exprese en una audiencia pública, convocada para el 22 de marzo.

Los manifestantes se expresaron en la puerta de la Legislatura contra las reformas represivas.
En el proyecto macrista, la mayoría de las infracciones son sancionadas con arresto.

Un freno a la embestid de Macri para endurecer penas en la ciudad

Por Eduardo Videla

Mauricio Macri tuvo ayer su primer traspié en la Legislatura porteña. Los diputados que le responden no lograron que se trate su proyecto de reforma al Código Contravencional, el conjunto de normas que sanciona las conductas que afectan la convivencia pero no llegan a ser delitos. Los diputados del bloque macrista no consiguieron los dos tercios de los votos necesarios para tratar sobre tablas un proyecto presentado a último momento, horas antes de su tratamiento, que era desconocido por la mayoría de los diputados presentes. Tanta urgencia por debatir un proyecto que endurece severamente las penas con el pretexto de mejorar la seguridad pareció responder, más que nada, a una operación de propaganda. El oficialismo, que jugó a la defensiva, logró postergar el debate legislativo hasta después de la audiencia pública, convocada por el jefe de Gobierno para el 22 de marzo.

Una multitud se reunió en la puerta de la Legislatura para protestar contra la aprobación de reformas represivas al Código: desde la CTA hasta el MTS, pasando por asambleas barriales, familiares de víctimas del gatillo fácil y organizaciones que nuclean a meretrices y travestís. Adentro, las cosas estaban más repartidas: junto a los opositores a las reformas había vecinos y agrupaciones que apoyan medidas más represivas, entre quienes hubo duelo verbal e, incluso, algunos forcejeos.

Al principio pareció el mundo del revés: los diputados ibarristas rechazaron el tratamiento del proyecto que había enviado el propio Aníbal Ibarra para modificar el Código de Procedimientos en lo Contravencional. Y los macristas pugnaban por abrir ese debate. La paradoja tenía una explicación: "Involuntariamente, el proyecto oficial aumentaba el poder de la policía", argumentó un diputado ibarrista. Finalmente, el tratamiento del tema se abortó por apenas por un voto.

El debate que siguió transitó los límites del absurdo. El bloque de Compromiso por el Cambio propuso tratar sobre tablas un proyecto de reforma al Código de Convivencia anunciado dos días atrás por el propio Mauricio Macri, en conferencia de prensa, pero que no había llegado a la vista de diputados de los otros bloques. Incluso, algunos tenían borradores con versiones diferentes del original.

"Nuestro proyecto se basa en un sentido común apabullante", defendió la diputada macrista Gabriela Michetti, al proponer el debate de la iniciativa. "Los vecinos no pueden seguir esperando", argumentó su compañera de bancada Sandra Bergenfeld, en defensa de la inusitada premura por tratar el tema.

Lo cierto es que el macrismo quedó solo en la embestida: tanto el ibarrismo y el ARI como la izquierda y los diputados de Recrear (Patricia Bullrich) se opusieron al tratamiento sobre tablas del proyecto. Ariel Schifrin, de Fuerza Porteña, calificó el intento como "un arrebato de verano" y cuestionó que se pretenda tratar un proyecto "presentado en forma clandestina, queriendo pasar por encima de los mecanismos legislativos". El actor Héctor Bidonde, diputado por Autodeterminación y Libertad (Luis Zamora), preguntó: "¿Por qué tanto apuro, quién les dijo que el tema tiene que ser resuelto hoy?", y dijo que tanta urgencia era "una falta de respeto a la sociedad". "No es una ley cualquiera, tiene que salir del consenso de todos y no de la pluma de 23 diputados", apuntó a su tumo Silvia La Ruffa, de Recrear.

Tal como adelantó **Página/12,** la votación fue desfavorable al macrismo: tenían que obtener 38 votos, pero sólo consiguieron 22, contra 35 por la negativa. El proyecto macrista pasó entonces a la Comisión de Justicia, donde será debatido a la par de las iniciativas ya existentes. El que resulte consensuado debería tener en cuenta las opiniones que se viertan en la audiencia pública, convocada por Ibarra para el 22 de marzo, en el Teatro General San Martín.

El proyecto de Macri endurece las sanciones a los contraventores al punto que el 92 por ciento de las figuras son sancionadas con arresto, según un estudio realizado por el Centro de Estudios Legales y Sociales. Para esta modalidad de pena se propone un máximo de 60 días para el caso de los reincidentes -en el código actual el máximo es de 30 días-. Y no prohíbe, como la norma vigente, que los arrestados sean alojados en comisarías: sólo dice que no podrán estar junto "con condenados o procesados por delitos comunes". Con respecto al ejercicio de la prostitución, sanciona con "arresto de uno a cinco días o multa de 200 a mil pesos al que ofrezca o demande en forma ostensible servicios de carácter sexual en la vía pública".

Pese al fracaso, el macrista Jorge Mercado aportó una conclusión a su favor: "Hoy nadie defendió el actual código, lo que quiere decir que ha fracasado". Para Schifrin, lo importante es que "se puedan hacer cambios respetando las garantías individuales".

CUATRO CUSTODIOS DE QUANTIN PRESOS POR CORRUPCION

Cobrando viáticos sin viajar

Unos 20 policías federales, entre ellos un comisario inspector, fueron pasados ayer a disponibilidad preventiva, ya que estarían vinculados con el fraguado de gastos de viajes por custodiar al secretario de Seguridad Interior, Norberto Quantín, por el cual se encuentran detenidos desde el miércoles pasado dos subcomisarios y dos suboficiales de la fuerza acusados de "retención indebida de viáticos".

Se trata de un viaje de seis días a Mar del Plata que el funcionario nunca realizó y otro de tres días a la ciudad misionera de Posadas, cuando en realidad el funcionario estuvo una sola jornada allí y sin custodios. El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, aseguró que el Gobierno tiene "tolerancia cero para la impunidad policial''.

La suma por la que habrían fraguado los viajes ascendería a 2500 pesos. Pero esa cifra no es la que movilizó la investigación realizada por agentes de la División Asuntos Internos de la Policía Federal, por la que están detenidos cuatro policías, uno de ellos custodio de Quantín, sino el posible funcionamiento de una red de efectivos que lleva a cabo este tipo de delitos.

Según una investigación intema, la persona que viajaba como custodio pasaba los viáticos y los vales a la División Custodias Especiales de la Policía Federal que, sin ningún tipo de control, pagaba los servicios a través del sueldo. "La fuerza pagaba inconscientemente sin chequear si realmente el policía que pasaba los vales había estado en tareas de custodia", explicó un vocero de la Secretaría de Seguridad Interior.

"No se podrá saber cuán extendido estaba este mecanismo dentro la fuerza, pero se modificará el funcionamiento para que de ahora en más no se pueda utilizar este tipo de estafas", indicó. La denuncia está radicada ante la jueza Wilma López. Según fuentes del Ministerio, Quantín descubrió que había un mecanismo "perfecto" para cometer estafas, por lo que de ahora en adelante se buscará modificar el control de los servicios prestados por la policía.

"El mensaje es el de siempre: tolerancia cero para la impunidad policial, tenga la escala que tenga, así involucre al más alto jefe de la institución o a personal de menor rango, esté o no cerca de la autoridad política. Lo importante es dar una señal de máxima transparencia y máximo compromiso con valores que no se pueden violentar", dijo Beliz.

JUAREZ, CADA \

"Había

Por Alejandra Pandan

Carlos Juárez se enfrenta ahora a una vieja deuda pendiente: la causa de los desaparecidos santiagueños. El ex jefe del aparato de represión de su gobierno, Musa Azar, lo vinculó ante la Justicia con la desaparición de un concejal peronista durante 1975. Musa Azar imputó además a otro de los hombres del antiguo gobierno de Juárez que ayer se trasformò en el personaje del día: el ex ministro de Gobierno Robin Zaiek. En diálogo con *Página/12*, este ex funcionario deslindó sus responsabilidades en la desaparición del concejal, pero aseguró que "existía connivencia entre Juárez y el Ejército" y además que "muchas cosas se hacían por encima o por atrás mío". Estos dichos, los de Musa Azar y un fallo de la Cámara del Crimen de Santiago del año 1988 podrían transformarse en elementos de prueba contra Juárez en la causa abierta por los desaparecidos. Las fuentes judiciales consultadas por este diario aseguraron que se analiza una imputación contra el caudillo, pieza estructural del resquebrajado poder de Santiago.

Los Juárez están cada vez más acorralados. Desde hace poco más de dos semanas, el matrimonio que está en el poder desde hace 50 años se despierta con nuevas denuncias judiciales, cada vez más y más explosivas.

Esta vez, el nombre del caudillo Carlos Juárez comienza a aparecer con más claridad en la causa abierta en el juzgado federal por su presunta responsabilidad en los casos de cinco santiagueños desaparecidos antes de la dictadura militar.

La primera piedra contra Carlos Juárez fue lanzada el miércoles pasado por uno de sus viejos alfiles políticos: el archidenunciado ex comisario Musa Azar. Durante una entrevista se refirió a uno de los casos denunciados desde hace años por la Asociación de Familiares y Víctimas de la dictadura: el caso del concejal Emilio Abdala, detenido en 1975.

En público, frente a la prensa, Musa Azar había precisado a quién, en qué circunstancias y de qué modo detuvo al concejal de la ciudad de Clorinda, dirigente en aquella época de la JP. Ayer volvió a detallar los datos en

Musa Azar, aunque medido, emp
Por sus dichos, Juárez quedó en la

VEZ MAS COMPROMETIDO POR EL CASO DE UN DESAPARECIDO

conrimaa con el Ejército"

Musa Azar ratificó ante la Justicia las sospechas sobre Juárez en torno a la desaparición de un concejal en 1975. Un ministro de Gobierno de aquella época reveló a Página/12 la historia del dirigente que fue llevado por los militares ante las narices del entonces gobernador. El juez analiza si lo imputa.

la sede de Gendarmería donde está detenido. El juez Angel de Jesús Toledo y la fiscal Cecilia Indiana Garzón lo indagaron durante cuatro horas por dos casos: el del concejal y el caso Carrizo, una empleada doméstica desaparecida después de marzo del '76. Una causa que en este momento está prácticamente cerrada y en la que la fiscalía imputa a una cadena de mandos que alcanza a los represores Antonio Bussi y Benjamín Menéndez.

¿Qué dijo Musa Azar? No habló directamente de Juárez. Pero lo comprometió lo suficiente. Una fuente consultada por este diario mencionó los detalles que ahora abren el camino de la investigación "para analizar una imputación".

Según esa fuente, los datos centrales que alimentan esa hipótesis aparecieron en la primera media hora, el tiempo de la indagatoria dedicado al concejal. Musa Azar admitió que fue a buscarlo porque "me hizo llamar el ministro de Gobierno, Antonio Robín Zaiek". Y especuló con un poco más de soltura: "Si me llaman de la Casa de Gobierno y me ordenan que lo lleve a Abdala, esto tiene que estar en conocimiento del gobernador". Para la fuente en cuestión, "Musa Azar infirió de ese modo que un ministro no puede actuar sin la aprobación de un superior".

Pero eso no fue todo. Tal como lo sostuvo Musa Azar en la indagatoria, al concejal se lo llevó desde la Casa de Gobierno. A pedido del ex ministro, lo llevó a la División de Informaciones para registrarlo. Desde allí lo llevó a la sede del Batallón 141 dependiente del Ejército, desde donde había emanado la orden de detención. Al día siguiente, Abdala desapareció. Sus familiares supieron a través del coronel Correa Aldana, a cargo del regimiento, que se había fugado. Después Abdala no apareció más. Musa Azar le dijo al juez que en ese contexto "se lanzó una orden de captura nacional e internacional para encontrarlo". Y agregó un detalle insólito: que la captura "fue una orden directa de Juárez".

Para entender el compromiso del gobierno de Santiago en este caso, ayer tomó la palabra el ex ministro imputado por Musa Azar. Robin Zaiek es uno de los viejos dirigentes del peronismo santiagueño. Fue ministro de Carlos Juárez previamente a la dictadura y más tarde uno de sus perseguidos políticos, como se define. Quedó detenido después del golpe. Con la reapertura democrática, le disputó la provincia a Juárez, pero perdió. Ese enfrentamiento político se tradujo en un conflicto judicial: un fiscal de la provincia abrió de oficio una causa para imputarlo por la desaparición de Abdala. Amenazado por un pedido de captura, Zaiek permaneció fuera de Santiago del Estero durante tres años. Recién en 1988, cuando el juarismo estaba fuera del juego político, consiguió un fallo de la Cámara con su sobreseimiento.

Su relato, y su defensa, planta a Juárez en medio de la desaparición de Abdala. "La casa del concejal había sido allanada poco antes de la desaparición", dice ahora. En ese momento, Abdala no estaba. Quienes la allanaron, les anunciaron a sus familiares que existía una orden de citación del Ejército contra el concejal. Desesperada, su familia comenzó una peregrinación a Casa de Gobierno. Le pidieron una audiencia a Juárez para pedirle ayuda. En ese encuentro, el entonces jefe de gobierno les dio las garantías suficientes como para que el mismo Abdala se presentara en la Casa de Gobierno para resolver el problema.

Y dice Zaiek: "El día de la audiencia, Juárez no pudo atenderlo por un viaje a Capital; me llamó a mí y al jefe de informaciones Musa Azar para atenderlo". El diálogo en el despacho del ministro fue el siguiente, según Zaiek:

-¿Qué hago? -le dijo Abdala-. Me cita el Ejército. ¿Qué hago con eso?

-Mirá, bueno, no sé -respondió el ex ministro-, mantenete prófugo, preséntate en el juzgado federal...

El concejal estaba con su mujer y otro amigo de apellido Jaime. Después decidió presentarse en el Ejército: "Me dijo que se iba a presentar, pero me pidió que dejáramos constancia porque estaba seguro de que iba a desaparecer".

Lo que siguió es idéntico al relato contado por Musa Azar. Zaiek abrió la puerta. "Me encontré con Musa ahí'. dijo y le indicó que lo registrara para garantizar su vida. Al día siguiente, los familiares le avisaron deja supuesta fuga.

Jorge Larrosa

Carlos Juárez, un hombre fuerte ahora cada vez más débil.
Podría terminar convocado por la Justicia a dar explicaciones.

En la sede del regimiento, Zaiek le pidió explicaciones al coronel Aldana. "Este muchacho es un buen muchacho, de la JP." El coronel le respondió con una frase que ahora Zaiek repetirá ante la Justicia: "Esa no es la opinión de su gobernador".

Con estos elementos, Zaiek consiguió en diciembre de 1988 un fallo de la Cámara con su sobreseimiento. El tribunal indicó: "No queda duda entonces de que Zaiek tomó intervención en los problemas suscitados al concejal Abdala por requerimiento de Jaime (un amigo) v por disposición del gobernador".

De acuerdo con la información de este diario, la Justicia tomará en cuenta este fallo como elemento de análisis de su situación y en la del propio Juárez. A esta altura de la investigación, la fiscalía intenta encontrar las verdaderas intenciones del ex gobernador en este asunto: "Si hubieran existido intenciones de salvarlo -confió una fuente de la causa-, Abdala no hubiera sido detenido y desaparecido".

Gentileza El Liberal

ezó a prender el ventilador.
mira por una desaparición.

La extraña muerte de Iturre

Santiago sigue abriendo las cuentas pendientes de la historia reciente de la provincia. El hijo de César Eusebio Iturre, uno de los gobernadores que murió extrañamente en un accidente en Paraguay, ayer se presentó en el juzgado federal santiagueño para pedir una investigación sobre la muerte.

"Nos encontramos ante un primer elemento serio de prueba, que surge de las declaraciones del comisario Musa Azar", soltó Cesar Iturre (h) a la salida del juzgado. Las declaraciones del ex comisario incluyeron una mención sobre las tareas de inteligencia que realizó el gobierno de Santiago en Paraguay una semana antes de su muerte en 1996. Para el hijo político de Iturre, uno de los gobernadores herederos del juarismo que se pasó a la oposición, de los dichos de Musa Azar "surge que se pagaron viáticos a un policía de apellido Moreno, que viajó y tuvo a cargo el trabajo de seguimiento".

Entre otras cosas, en la investigación de la muerte "nunca se realizó la autopsia del cuerpo" de su padre y el informe de un médico forense paraguayo "dice que tuvo una muerte súbita, un ataque al corazón".

Iturre apareció muerto un año después de que Juárez asumiera su quinta gobernación. Su cuerpo apareció en un departamento céntrico de la capital paraguaya, dónde vivía sólo y prófugo de la Justicia santiagueña. donde se habían acumulado varias causas penales en su contra.

Ayer en Santiago nadie olvidaba un dato, rescatado por la agencia Télam: "Esta versión sobre la presunta responsabilidad de Juárez en el asesinato de Iturre circuló durante años por los pasillos del poder, pero nunca había sido hecha públicamente". Musa Azar ahora entregó los elementos; la Justicia deberá investigar.

LIBERADOS

Locas Saker y Rolando Di Ferdinando, los argentinos detenidos él 28 de enero pasado en la ciudad brasileña de Camboriú por fotografiar a una adolescente de 14 años mientras mantenían relaciones sexuales, fueron ayer liberados y podrán regresar a la Argentina. Pero en abril deben volver a Brasil para entrevistarse con el juez del caso, Ezequiel García. El magistrado los interrogó ayer por dos horas y ordenó la excarcelación de los argentinos. "Se dieron cuenta de que somos chicos sanos, sin maldad", aseguró Di Ferdinando. "Los jóvenes reconocieron su parte de culpa en el caso, pero el juez también reconoció que no quisieron causar ningún daño físico ni psicológico", dijo el cónsul argentino en Floriahópolis, Valdo Palmai.

Don Orione, santo

El papa Juan Pablo II anunció ayer que el próximo 16 de mayo proclamará santo al sacerdote italiano Don Luis Orione, quien desarrolló en Argentina una obra que ahora asiste a más de 1500 discapacitados que están hospedados en los Pequeños Cotolengos y hogares. La decisión, comunicada por el comité organizador de la canonización del Vaticano, fue tomada ayer durante el consistorio ordinario público convocado por el Papa. Don Orione dedicó toda su vida a la atención de los más necesitados.

La fuga de los Belsunce

El fiscal federal Luis Comparatore, que interviene en una causa por fuga de capitales en la que están involucrados representantes del Banco General de Negocios (BGN), solicitó ayer a su colega Diego Molina Pico, a cargo de la investigación del homicidio de María Marta García Belsunce, que le envíe copia del pedido de elevación a juicio del caso para analizar los supuestos envíos al exterior de los Belsunce.

Enfermero abusador

Un enfermero empleado de Defensa Civil de la localidad bonaerense de José C. Paz fue arrestado ayer, sospechado de abusar sexualmente e intentar matar a un chico de 11 años, el pasado lunes, en un descampado cercano al camino del Buen Ayre, donde horas después fue abandonado en gravísimo estado a causa de las lesiones recibidas.

A ponerse el casco

La campaña de control del uso obligatorio de casco en motociclistas comenzará hoy en la ciudad de Buenos Aires y estará cargo de la Policía Federal, que notificará a los infractores y los registrará, sin confeccionar multas. En marzo se iniciará otra etapa, en la que regirá la aplicación de multas a quienes incumplan las disposiciones.

MIRADOR

IRAN

Urnas y uranio

Más de 46 millones de iraníes están hoy convocados a las urnas, pero todo apunta a que la mayoría no acudirá a echar su boleta. Los reformistas, que en buena parte han sido descalificados como candidatos, consideran los comicios “ilegales”. Los radicales, con Reza Jatami a la cabeza, han pedido la abstención. Los moderados, liderados por su hermano el presidente Mohamed Jatami, apoyan los comicios parlamentarios aunque saben que los tienen perdidos. Por otra parte, el portavoz del Ministerio iraní de Asuntos Exteriores, Hamid Reza Asefi, negó ayer la existencia en un centro militar de su país de centrifugadoras tipo P-2, preparadas para enriquecer uranio, como denunció el diario estadounidense *USA Today*. “Es una información que carece de fundamento. Simplemente se pretende que sean incluidas de un programa de investigación que todavía no ha sido aprobado”, dijo Asefi a los periodistas. “El programa nuclear iraní persigue propósitos pacíficos, y no ha pretendido ni pretende utilizarse para actividades nucleares, no hay ningún plan en ningún cuartel, ni tampoco centrifugadoras tipo P-2”, concluyó.

IRAK

Calendario poco seguro

Los miembros del Consejo de Gobierno van a extender su mandato hasta final de año a la vista de que la ONU ha concluido que no será posible organizar elecciones antes del 30 de junio. Esta prórroga, que ya se venía gestando desde que los chiítas mostraron su oposición a unos comicios indirectos, convertirá al Consejo en la autoridad que guíe la transición de Irak cuando, en esa fecha, EE.UU. le traspase la soberanía. El administrador civil estadounidense, Paul Bremer, admitió esa posibilidad al declarar, poco después de conocerse la decisión de la ONU, que la fórmula para elegir al gobierno transitorio tendrá que ser diferente a la prevista. El proyecto estadounidense preveía la entrega del poder a una Asamblea Nacional transitoria que el 1º de julio nombraría un gobierno. Sin embargo, la exigencia del líder religioso de la comunidad chiíta, Alí Sistani, de que los miembros de esa Asamblea se elijan por sufragio universal, ha desbaratado todos los planes.

Lula y el PT se enfrentarán con otras revelaciones del caso Diniz

El gobierno de Brasil ordenó una investigación interna y un grupo de senadores propone formar una comisión que investigue el juego ilegal, luego del escándalo de corrupción de un ex funcionario.

Por Juan Arias *
Desde Río de Janeiro

El gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva enfrenta un grave caso de corrupción. Waldomiro Diniz, ex asesor del jefe de Gabinete José Dirceu, fue filmado en el 2002 pidiendo una coima a un jefe del juego clandestino para financiar campañas electorales del Partido de los Trabajadores (PT). Según el diario *Estado* de San Pablo, Diniz se reunió por lo menos una vez el año pasado con Carlos Ramos, alias “Carlinhos Cachoeira”, al que también llaman el “bicheiro”, para discutir la venta de equipos electrónicos al gobierno, aunque el negocio finalmente no se hizo. Lula destituyó a Diniz, pero la oposición exige la cabeza de Dirceu y una comisión de investigación –ayer un grupo de senadores oficialistas adhirieron a una propuesta de formar una comisión parlamentaria de investigación (CPI) sobre las casas de juego–. Para tratar de calmar los ánimos, Lula ordenó una investigación interna: “Hay que esclarecer las circunstancias de los actos administrativos de Diniz en el palacio presidencial”, indicó Aldo Rebelo, ministro de Coordinación Política.

AFP

El presidente de Brasil, Lula da Silva (der.), junto al jefe de Gabinete, José Dirceu.
Según la prensa local, Dirceu ofreció su renuncia, pero el mandatario no la aceptó.

Semanas antes de que estallara el escándalo, Diniz había trabajado bajo las órdenes de Rebelo. El miércoles, Dirceu quiso pedir disculpas públicamente por el escándalo, pero Lula le pidió que no lo hiciera. Según el diario *O Globo*, el propio jefe de Gabinete reveló a las personas que asistieron a una cena “de solidaridad” organizada por el presidente de la Cámara de Diputados, Joao Paulo Cunha, que Lula rechazó el ofrecimiento. La foto del miércoles de ese diario connota: Lula da Silva sentado en su despacho, acompañado tan sólo por un gran crucifijo de la pared, la mano izquierda sobre la sien y los ojos cerrados. Es la mejor expresión de la preocupación que lo aqueja ante el escándalo de corrupción que le ha explotado en el despacho próximo al suyo. En él trabajaba, como mano derecha de José Dirceu, superministro de la Presidencia, el responsable de las Relaciones con el Parlamento, Diniz, filmado días atrás en una reunión con un cabecilla de los juegos clandestinos en la que negocia su apoyo económico a las campañas de algunos líderes del PT de Lula, hecho dado a conocer por la revista brasileña *Epoca*. En una nota publicada ayer, el diario *Folha de San Pablo* plantea “dos dudas cruciales”: saber si en esos contactos Diniz “seguía actuando en su condición de asesor de Dirceu” y “si en tal caso actuaba por cuenta propia u operaba para su jefe”.

Lula destituyó al asesor de Dirceu, pero la oposición, que ha visto con un cierto regodeo al PT perder públicamente su virginidad como tradicional partido de la ética, no se conforma con esa medida y exigió la creación de una Comisión de Investigación en el Parlamento y la dimisión de Dirceu hasta que quedase probada su inocencia. La oposición exigía también una investigación administrativa sobre las actividades del ex asesor de Dirceu en el tiempo que permaneció en su cargo.

> **Contactos:** **Folha *plantea dos dudas: saber si en esos contactos Diniz “seguía actuando en su condición de asesor de Dirceu” y “si en tal caso actuaba por cuenta propia”.***

La primera reacción tanto del PT como del gobierno fue la de defensa a ultranza. Nada de comisiones de investigación, pues los hechos revelados por el video eran del 2002, antes de la formación del gobierno Lula, cuando Waldomiro era director de las Loterías de Río de Janeiro. Nada de investigar al ex asesor sobre su trabajo posterior en la presidencia pues no existen acusaciones contra él. El PT propuso como alternativa una comisión parlamentaria para investigar “la financiación ilegal de todos los partidos” y no sólo del PT.

El portavoz de Lula hizo saber el miércoles a la prensa que el ministro Dirceu continuaba en el cargo. Al mismo tiempo, José Genoino, presidente del PT, insinuó que detrás del escándalo podía estar José Serra, actual presidente del Partido Socialista Demócrata de Brasil (PSDB), en la oposición, y que disputó las últimas elecciones con Lula, lo que irritóaún más a la oposición. Genoino expresó ayer su total apoyo a Dirceu y señaló que “queremos en nombre del PT expresar nuestra solidaridad y confianza con el ministro Dirceu”. Además, acusó a la oposición de revanchismo y de aprovechar el caso para las elecciones municipales de este año.

El gobierno ha aceptado ahora que se abra una investigación administrativa sobre las actividades del ex asesor Waldomiro durante su trabajo en la presidencia y también podría aceptar la comisión parlamentaria para investigar todas las irregularidades de los juegos clandestinos, lo que supondría indagar también al ex asesor. La repercusión del primer caso de corrupción en el corazón mismo del gobierno de Lula, que pretende moralizar a este país, ha acabado con el sueño del PT de que la política se divide entre “puros e impuros”. Pero, según los analistas políticos, podría ser positivo para que el Partido de los Trabajadores y el mismo gobierno, obligándolos a trabajar con más humildad con los otros partidos para moralizar “juntos” la vida política del país, una de las más corrup-

> **Investigar:** ***El gobierno acepta ahora que se abra una investigación administrativa sobre las actividades del ex asesor Waldomiro durante su trabajo en la presidencia.***

tas de América latina. Un buen test va a ser la rápida aprobación por parte del Parlamento de la siempre aplazada Reforma Política, que propone entre otras cosas la financiación pública de los partidos y cárcel para las financiaciones privadas, así como la abolición de la “infidelidad partidaria”, hoy prevista por la ley y que permite a un diputado a senador cambiar impunemente de partido en cualquier momento.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

DEPTO 1 AMB. - BELGRANO 2300 CAP. - BASE $ 15.000

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 95, a cargo de la Dra. Carmen Nélida Ubiedo, Secretaría única a mi cargo, sito en Talcahuano 550, piso 6º, de la Capital Federal, comunica por dos días en autos caratulados “TOCCHIO, ROBERTO EDUARDO c/TOCCHIO, CARLOS EMILIO s/SIMULACION”, expte. nro. 43.621/95, que el martillero Cipriano Emilio Quesada, rematará el Martes 2 de Marzo de 2004 a las 8.40 horas en el salón de la Corporación de Rematadores, Tte. Gral. Juan D. Perón 1233, Capital Federal, el inmueble sito en la calle Av. Belgrano 2300, esquina Pichincha 406/38, Unidad Funcional 56 del piso 10mo., matrícula FR.10-1600/56, de la Capital Federal. Estado físico y de ocupación: individualizado como unidad “D” del décimo piso del edificio con entrada independiente por Pichincha 410, consta de un ambiente con balcón al frente, alfombrado y empapelado, placard de un cuerpo, baño completo y cocina chica. Todo en buen estado de conservación. Ocupado por la Sra. Lidia Susana Rodríguez, con D.N.I.: 6.731.442, quien manifestó que ocupa el inmueble en calidad de inquilina sin contrato de locación. CONDICIONES DE VENTA: “Ad corpus”, al contado y al mejor postor. BASE: $ 15.000.- SEÑA: 30%. COMISION: 3%. ARANCEL OF. DE SUBASTA JUDICIALES: 0,25%. Todo en efectivo en el acto del remate. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas por el art. 133 del Código Procesal. DEUDAS: A.B.L.: $ 38,05 al 7/10/02 (fs. 971). OSN: No registra deuda al 7/10/02 (fs. 973). A.A.: $ 19,84 al 8/10/02 (fs. 974). Expensas: no registra deuda hasta el 3/10/02 (fs. 975). Al adquirente no incumbirá el pago de las tasas, impuestos y contribuciones correspondientes al inmueble, devengadas antes de la toma de posesión. Por el contrario, de no existir fondos remanentes de la subasta, la deuda por expensas se encontrará a su exclusivo cargo (conf. Doctrina plenaria de la Excma. Cámara del Fuero, de fecha 18-2-99 en autos “Servicios Eficientes S.A. c/Yabra, Roberto Isaac y otros s/Ejecución hipotecaria”). EXHIBICION: días 26 y 27 de Febrero de 2004 de 15.00 a 17.00 hs. Buenos Aires, a los 17 días del mes de Febrero del año 2004. FERNANDO P. CHRISTELLO. SECRETARIO.

www.rematexremate.com

CIPRIANO QUESADA • 4802-5852

DEPARTAMENTO EN CONSTITUCION

EDICTO

El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil Nº 45, Secretaría única, sito en Av. de los Inmigrantes 1950 p. 4º de esta Ciudad, comunica por dos días en autos: “CONS. DE PROP. PICHINCHA 1901/7 c/FABAZ, Reinaldo Juan y otro s/ejecución de expensas” expte; Reservado 18497/2001, que el martillero designado Raúl R. G. Amadeo rematará el día 3 de marzo de 2004 a las 13 y 20 hs. en el Salón de calle Tte. Gral. Juan D. Perón 1233 de esta Capital, el inmueble ubicado en calle Pedro Echagüe (hoy Cátulo Castillo) Nº 2316/18 UF 13, piso 3º “A”, esquina Av. Pichincha 1901/05/07 Ciudad de Buenos Aires, que puede ser visitado los días: 26 y 27 de febrero 2004 en el horario: 18 a 20 hs. Subasta al contado, en efectivo y al mejor postor, con la Base de $ 52.000 - SEÑA: 30% - ARANCEL: 0,25% - Se trata de un departamento para vivienda, ocupado por el demandado, su esposa y una hija mayor con un nieto menor, en su carácter de propietario. En muy buen estado de conservación, compuesto por: hall de entrada, cocina completa c/lavadero separado, living comedor diario grande c/balcón a la calle y tres dormitorios con baño completo y toilete. De 67,65 mts. cuad. cubiertos, más 1,28 mt. cuad. semicubierto y balcón de 5,89 mts. cuad. Edificio año 1980, con luz, aguas y gas. CATASTRO: Circ. 2 - Sec. 24 - Mz. 85 - Par. 1A - Matrícula (2-10055/13). Porcentual: 2,82.- Adeuda por expensas comunes s/fs 199 $ 8.973,66 a septiembre 2003 - OSN sin deuda s/fs. 182 - Aguas Argentinas a s/fs. 183 $ 64,03 al 20 oct. 2003 y al Gobierno de la Ciudad Buenos Aires $ 901,14 s/fs 184 por a.b.l. al 7 de oct. 2003. El comprador deberá constituir domicilio en esta Ciudad y depositar el saldo de precio dentro de los cinco días de aprobado el remate en Bco. Nación Suc. Tribunales, a la orden del Juzgado y como perteneciente a estos autos. DADO SELLADO y FIRMADO en la Ciudad de Buenos Aires a los 17 días del mes de febrero del 2004. MARISA S. SORINI. SECRETARIA.

www.rematexremate.com

RAUL R. G. AMADEO • 4826-7739

UNA MISION INTERNACIONAL LLEGARA MAÑANA A HAITI

El círculo se le cierra a Aristide

Frente a la crisis, el presidente Aristide dijo que morirá por defender su país. Los rebeldes amenazan ya con tomar la capital.

Por Juan Jesús Aznares *
Desde Puerto Príncipe

El presidente de Haití, Jean Bertrand Aristide, rechazó el adelanto de las generales sugerido por Estados Unidos y la oposición, y negó que la mayoría de los ocho millones de compatriotas participacen en unas revueltas de incierta evolución y circunscriptas a localidades del norte o fronterizas con República Dominicana. “Estoy dispuesto a morir si es lo que debo hacer para defender a mi país”, declaró. Gonaives e Hinche continúan ocupados por los rebeldes, que ayer advirtieron que estaban por tomar la capital, y que ahuyentaron a los policías de las comisarías de cuatro poblaciones, posteriormente saqueadas. Emisarios de Estados Unidos, Francia, Canadá y la Comunidad del Caribe (Caricom) visitarán mañana Haití para presionar a Aristide a ejecutar las reformas a las que se comprometió, para poner fin a la crisis, anunció ayer el canciller canadiense Bill Graham.

La consecución de un acuerdo negociado, objetivo de Washington, la Organización de Estados Americanos (OEA), Caricom y de los gobiernos implicados en la mediación, no parece fácil. Presionan a Aristide para que cumpla con sus promesas de liberar presos políticos y designe un primer ministro aceptado por la oposición, tal como se comprometió ante la Comunidad del Caribe. La policía y los grupos paramilitares “chimeres” controlan Puerto Príncipe, donde el presidente rindió ayer homenaje a los policías muertos en combate. Es improbable que la atemorizada capital pueda caer, a corto plazo. Las últimas movilizaciones callejeras de la oposición política no han sido masivas y el gobierno tomó nota. Fuentes oficiales dijeron que la oposición debe ceder en su principal demanda: la renuncia de Aristide, cuya cuestionada presidencia reconoce la comunidad internacional. Aristide llamó ayer a la policía a luchar contra los insurgentes y calificó de *bluff* las declaraciones amenazantes sobre una inminente toma de Puerto Príncipe y otras importantes ciudades haitianas.

Estados Unidos teme que su derrocamiento conduzca a una masiva salida de *boat people* (gente en bote) hacia las costas de Florida y una anarquía peor que la registrada ahora. Funcionarios de la Casa Blanca proponen una junta de gobierno de consenso, con Aristide o el presidente del Tribunal Supremo en la jefatura, y un adelanto de las generales, previstas para febrero del año 2006. Mario Dupuy, portavoz del gobierno haitiano, rechazó la fórmula. “No puedo ni confirmar ni negar que se hizo una oferta así, formal o informalmente”, declaró. “Pero ambas propuestas son inaceptables. Equivalen a reconocer la legitimidad de un golpe de Estado contra el gobierno.”

Puerto Príncipe, mientras tanto, sigue enquistado en una rutina de siglos: el hacinamiento y la miseria gobiernan sus barrios más míseros, cuyos habitantes sobreviven con un dólar al día y apenas siguen, por la radio, el desarrollo de las protestas y el cruce de machetazos desarrollados en el norte nacional. “Hay que comer”, es la reacción que resume las prioridades de una sociedad habituada a los violentos relevos de tiranos y déspotas y a la sucesión de fracasos gubernamentales. La policía abandonó varias pequeñas poblaciones temiendo la llegada de los insurrectos del Frente Revolucionario Nacional (FRN), antes Frente de Resistencia Revolucionario, y antes, oficialista Ejército Caníbal. El ex comisario de la policía haitiana, Guy Philippe, implicado en un intento de golpe de Estado contra Aristide, en octubre de 2000, emite proclamas y amenazas desde Gonaives: “No somos indiferentes a las masacres cometidas por la gente de Aristide, y si no renuncia liberaremos Cabo Haitiano y luego el Oeste”. “La comunidad internacional”, agregó, “debe decirle que renuncie rápido, o de lo contrario tomaremos el palacio presidencial”.

> **Comer:** *“Hay que comer”, es la reacción que resume las prioridades de una sociedad habituada a los violentos relevos de tiranos y a la sucesión de fracasos gubernamentales.*

Su inquilino no tiene ninguna intención de renunciar, ni de nombrar a un primer ministro aceptado por el frente antigubernamental. “Si me hablan de una oposición que públicamente apoya a terroristas, no me pregunten si tendré la irresponsabilidad de confiarle tal puesto”, reiteró Aristide.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP

El presidente Jean Bertrand Aristide en la ceremonia en honor de los policías muertos.
Llamó a la policía a luchar contra los insurgentes y descreyó de la incipiente toma de la capital.

Monitoreo a los argentinos

El gobierno argentino reforzó la seguridad de su embajada en Puerto Príncipe y trabaja en un plan de emergencia por si fuese necesario evacuar a los 26 argentinos que viven en la capital haitiana, informaron ayer fuentes de la Cancillería. El grupo incluye al personal diplomático que encabeza el embajador Mario José Pino. Sobre la grave situación institucional que atraviesa el país caribeño y la violencia que ya dejó un saldo de 50 muertos en el marco de la sublevación de un grupo armado contra el presidente Jean Bertrand Aristide, la fuente precisó que la Cancillería “está en consulta permanente con los organismos internacionales”. “El Gobierno sigue de cerca la situación”, indicó la fuente, y recordó que el ministro de Relaciones Exteriores, Rafael Bielsa, la está monitoreando.

LA BATALLA ENTRE JOHN KERRY Y JOHN EDWARDS

John vs. John y el comercio

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Con las nuevas encuestas que los muestran a ambos cómodamente adelante del presidente Bush, los senadores John Kerry y John Edwards chocaron ayer sobre el libre comercio, que rápidamente surge como uno de los temas significativos que separan a los dos competidores que quedan en la contienda por la nominación demócrata. Haciendo campaña en Nueva York antes de la primaria del estado el 2 de marzo, Edwards dijo que el comercio era un “tema moral” que lo separaba de Kerry. “Cuando hablamos de comercio, estamos hablando de valores”, insistió, sosteniendo que el Acuerdo de Libre Comercio de Estados Unidos (Nafta) de 1993 y otros pactos internacionales comerciales habían causado la fuga de empleos de Estados Unidos hacia China y otros países con mano de obra más barata.

Después de su sorprendentemente fuerte segundo lugar en Wisconsin esta semana, el senador de Carolina del Norte está apostando a que su enfatizada posición en contra del Nafta le dará votos en los estados industriales más importantes de Ohio, Nueva York y Georgia, donde se llevarán a cabo las primarias el 2 de marzo o “supermartes”. Los tres se han convertido en importantes objetivos para Edwards en su intento de competir con el liderazgo de Kerry por los delegados de la convención del Partido Demócrata en Boston, en julio. El sostendrá que habiendo votado por el Nafta, el senador de Massachusetts tiene una responsabilidad indirecta por la huida de empleos al exterior, lo que justifica la terca negativa del mercado de empleo por mejorar, a pesar de la recuperación en la producción económica.

Kerry minimizó ayer la diferencia entre los dos hombres, haciendo notar que en el pasado Edwards había apoyado el libre comercio. “Si votó contra el Nafta, por cierto que no fue en el Senado”, dijo irónicamente señalando que su rival sólo fue senador en 1998. El senador de Massachusetts también esperaba neutralizar el ataque de Edwards con el apoyo formal de ayer de AFL-CIO, el grupo de sindicatos de Estados Unidos y un fuerte opositor al Nafta. Pero también ayer el diario *Los Angeles Times* publicó que el senador Kerry había recibido 25.000 dólares de Parthasarathi Majumder, quien dirige una empresa que produce sistemas de misiles cuando realizaba la campaña para ser reelecto.

Cualquiera sean sus diferencias, los dos demócratas instalan que se jactan de un liderazgo casi idéntico sobre el súbitamente opaco George W. Bush. Según una encuesta nueva de CNN/Gallup, Kerry le ganaría a Bush por 55 por ciento a 43 por ciento y Edwards derrotaría al presidente por 54/44. Los estrategas republicanos no expresan su alarma, diciendo que su actuación más lenta refleja la publicidad gratuita obtenida por los candidatos demócratas en las primarias, cuando ellos deben enfocar sus esfuerzos en la Casa Blanca, más que entre sí. Sin embargo, algunos asesores de Bush está apurando su campaña para comenzar a gastar parte de los 150 millones de dólares de la recaudación de campaña reunida por el presidente para devolver los ataques demócratas, pronto y fuerte. Se preocupan porque de otra forma le resultarán difícil a Bush recapturar la iniciativa más adelante.

Para empeorar las cosas, la Casa Blanca ha dado una inusual sarta de traspiés, comenzando con el pobre discurso del Estado de la Unión de Bush, y su floja entrevista para el programa *Meet the Press* de NBS este mes. En su última *gaffe*, la administración Bush se ha distanciado del último informe de la Casa Blanca sobre la economía, que predice que se crearán 2,6 millones de puestos de trabajo en 2004. Cuando se le pregunta, el presidente se aleja del pronóstico, aunque su firma aparece en el documento. La mayoría de los economistas consideran esta declaración como irrisoriamente optimista.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Boca regresó a casa con todas sus dudas a cuestas

Mientras se discute si el actual campeón está atravesando una situación crítica o si sólo se trata de una mala racha pasajera, el plantel retornó ayer de La Paz tras la caída ante Bolívar en la Libertadores.

Mientras se alimenta la polémica a raíz de los malos resultados que el equipo de Carlos Bianchi cosechó en sus últimas presentaciones, el plantel regresó ayer al país tras la derrota por 3-1 ante el Bolívar. Los futbolistas boquenses tuvieron el día libre y recién hoy retomarán los entrenamientos en Casa Amarilla, a partir de las 9, con vistas al partido del próximo domingo ante Central, de la segunda fecha del Clausura. Allí, el entrenador se encontrará con otro jugador chino, el volante Li Gouxu, de 25 años, quien llegó al club para que sea evaluado por el cuerpo técnico.

"A Boca no le pasa nada, porque trabajamos igual que siempre, con las mismas ganas, pero todos quieren ganarnos. Sabemos que va a ser todo muy difícil, pero hay que tener mucha tranquilidad", manifestó ayer el defensor Luis Perea, con relación a la "crisis" que –señalan los especialistas– atraviesa el equipo de Bianchi.

En cuanto a la derrota en la altura paceña, el colombiano precisó: "La altura se siente. Hay algunos que la sienten más que otros, pero en general a todos nos costó mucho adaptarnos". Luego, el defensor explicó: "Por momentos me quedaba sin piernas, era complicado. La cancha estaba pesada y para el rival le fue más fácil, ya que conocía el balón y el terreno. Para nosotros, lo más difícil era rematar al arco, porque no se podía medir el impulso. En cambio, cada vez que ellos pasaban la mitad de la cancha, buscaban nuestro arco. Ellos corrieron los 90 minutos y nosotros, por momentos, nos quedábamos sin aire. Aunque hay que admitir que no jugamos un buen partido".

AFP

Donnet no puede escapar a la marca de un defensor.
Una imagen que se repitió mucho en la noche paceña.

POR FACUNDO MARTINEZ

Una crisis de estadística

El arranque de Boca en esta temporada no es el esperado, sobre todo después de su tan fructífero 2003. Ahora, de ahí a suponer que la derrota en La Paz ante el Bolívar es un indicador más de la entrada del equipo de Carlos Bianchi en un cuadro de situación crítica hay un gran salto, que la estadística –ese mal "necesario" del fútbol– no es capaz de comprender ni interpretar. En lo que va del año, Boca perdió cinco partidos, empató uno y ganó otro. Así, fuera de sus respectivos contextos, los números suenan terribles y desalentadores. Pero de todos estos resultados, a Boca sólo deben importarle dos: el empate con Gimnasia en la Bombonera y la derrota en Bolivia; los otros fueron partidos de ensayo, de prueba de jugadores y variantes.

La derrota frente al Bolívar tiene atenuantes, por más que el equipo de Bianchi no haya conseguido tener un papel más decoroso: jugar mejor y quizá perder por 2-1 o por 1-0. La altura afecta el rendimiento de los equipos que vienen desde el llano y salvo raras excepciones –como cuando Brasil se impuso ante Bolivia por 3-1, cuando el San Pablo goleó 4-1 al The Strongest o cuando la hiperganadora Selección de Bielsa empató 3-3 sobre la hora, después de ir perdiendo 3-1–, la victoria suele quedar en manos de los locales.

En cambio, el encuentro ante los platenses es cuestionable, más allá de los recaudos defensivos que el Viejo Griguol sacó a relucir y mucho más allá del tan mentado penal que ejecutó el Mellizo. Ante Gimnasia, Boca sacó a la luz sus problemas (¿que arrastra recién desde el verano?), a saber: la falta de un conductor o enganche que rompa la amargura de la doble línea de cuatro, la falta de gol y también el bajón en el rendimiento de algunos de los jugadores. ¡Viejos problemas, aunque con caras nuevas!

Hablar hoy de "crisis en Boca" es apresurado, como todo resultadismo. ¿Qué se dirá luego si los boquenses consiguen, por decir, tres victorias al hilo? ¿Que Boca juega bien, que tiene un enganche definido, que volvió la efectividad ante la red? Boca tiene un gran equipo (ya lo ha demostrado). Y tiene carencias que, para dejar de serlo, necesitan de la determinación del técnico y, claro está, algo de tiempo de maduración. Carlos Marinelli, Franco Cangele, Neri Cardozo, Pablo Ledesma, entre otros, están ahí, esperando su chance. Bueno sería ver alguno de estos nombres el domingo frente a Central, ver que Boca tiene recambio.

POR ARIEL GRECO

La señal de alarma se debe disparar

En otro contexto, la derrota de Boca ante Bolívar en la altura no debería preocupar ni al cuerpo técnico ni a los hinchas. Sin embargo, enfocada en la racha que arrastra desde los torneos de verano, sin triunfos en los últimos seis partidos, con cinco caídas, la cuestión ya debe disparar la alarma, teniendo en cuenta que lo peor de Boca ni siquiera son los resultados. Por más que es lógico que haya que esperar varios partidos para un análisis más serio y que la derrota en Bolivia tiene a la altura como condicionante, hay factores que se repiten con demasiada frecuencia. La falta de gol es un problema concreto (2 tantos en seis encuentros), en el que nada tienen que ver los 3600 metros de La Paz. Incluso, en el Apertura que se llevó en diciembre, ese fenómeno también se vislumbró, con varios empates 0-0 en la Bombonera (Lanús, Independiente, Quilmes). Para colmo, la sensación es que, ante la baja de funcionamiento, la opción que eligió el entrenador para afrontar el conflicto, derivó en una apuesta cada vez más conservadora, que limita la imaginación en ataque y que torna al equipo en previsible y fácil de controlar.

La solidez defensiva, marca registrada en otros momentos, ya parece haber quedado en el olvido: a Boca, los rivales no sólo le llegan sino que también le convierten. Otro punto que no se puede soslayar es el de los bajones individuales. El caso paradigmático es el de Carlos Tevez, pero además tampoco están en el nivel del año pasado jugadores insustituibles como Iarley, Barros Schelotto, Schiavi, Cascini o Perea. Tampoco los recambios dieron solución, e incluso la impresión es que dentro de este plantel no hay demasiado material disponible como para darlas. En definitiva, una conjunción de factores que por estas horas deben haber disparado la señal de alarma para Bianchi. Es que los problemas que hoy afectan a Boca son más graves que si los penales los debe patear Guillermo, si es preocupante perder en la altura o si una racha de seis partidos sin triunfos es una crisis o no.

m²

PARA PUBLICAR EN EL SUPLEMENTO DE VIVIENDA DE **PAGINA/12**

6772-4444

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

BANFIELD-VELEZ, EN EL ARRANQUE DE LA SEGUNDA

Dos que pretenden prenderse

BANFIELD	VELEZ
Noce	Peratta
Barraza	Flotta
F. Ortiz	Fuentes
Sanguinetti	Pellegrino
Núñez	J. Gutiérrez
A. González	Somoza
Leiva	Cubero
P. Fernández	Bravo
Raponi	Pérez
Amato	Valdemarín
Bustos Montoya	Zárate
DT: J. Falcioni	**DT:** C. Ischia

Cancha: Banfield.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 21.10.
TV: América.

Con cuatro modificaciones respecto de la formación que goleó a Central 3-0 en el arranque del Clausura, Vélez visitará hoy a Banfield, en lo que será el primer adelantado de la 2ª fecha del certamen. Los de Liniers llegan con el ánimo arriba, pero pensando también en el partido copero del próximo miércoles en Montevideo ante Fénix, por lo que Carlos Ischia decidió dejar afuera a Marcelo De Souza, Walter Alcaraz, Pablo Batalla y Esteban Buján. Por el lado del conjunto bonaerense, satisfecho con la actuación frente a Newell's, Julio César Falcioni hará un retoque en la alineación, con el regreso del lateral izquierdo paraguayo Jorge Núñez.

Télam

Grito de Rolando Zárate.
Es uno de los goleadores.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (T-V-V-Y) Matutina

1	6902	8	4998	15	8022
2	4925	9	8008	16	0526
3	9278	10	1190	17	4501
4	0408	11	7908	18	4056
5	4638	12	0047	19	6908
6	8041	13	0986	20	3020
7	2312	14	3352		

Quiniela Nacional (E-C-Q-W) Vespertina

1	9729	8	4549	15	4003
2	7108	9	1705	16	9798
3	8550	10	4728	17	7422
4	1863	11	2489	18	3674
5	3326	12	8053	19	6087
6	0843	13	9576	20	6724
7	6004	14	8370		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4748	8	2682	15	0210
2	7692	9	3581	16	8644
3	6394	10	2805	17	4107
4	9657	11	3545	18	2412
5	6749	12	6838	19	8638
6	1435	13	8536	20	4695
7	9280	14	9941		

Quiniela Nacional (G-M-R-X) Nocturna

1	4870	8	1679	15	8282
2	3655	9	1082	16	5828
3	4885	10	8001	17	6620
4	0650	11	5940	18	7290
5	0863	12	7095	19	3615
6	8147	13	9055	20	4220
7	1821	14	2906		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0338	8	7511	15	8644
2	6523	9	2212	16	5621
3	6663	10	5494	17	7237
4	1084	11	4027	18	0817
5	2758	12	8126	19	0643
6	9583	13	8704	20	4538
7	7909	14	5800		

ZABALETA Y ACASUSO SE CLASIFICARON PARA CUARTOS DE FINAL

Otros dos que también se ilusionan

El tandilense superó al español Hernández y el misionero levantó cinco match points para vencer al francés Patience. Ganó Moyá.

AFP

Toda la concentración y la potencia de Mariano Zabaleta.
El tandilense fue muy sólido para vencer al español Hernández.

Por Adrián De Benedictis

Mariano Zabaleta y José Acasuso siguen con sus ilusiones en el ATP de Buenos Aires. El tandilense no dejó espacios para la duda y se metió ayer en los cuartos de final luego de vencer 6-1, 6-4 al español Oscar Hernández y de esa manera se enfrentará hoy al español Carlos Moyá, que en el último turno de ayer derrotó por 7-6, 1-6 y 7-6 a su compatriota David Sánchez. Previo a ese partido, el misionero Acasuso salvó cinco match points, antes de vencer 3-6, 7-6 (11-9), 6-4 al francés Olivier Patience. Más allá del magnetismo que provoca Coria entre la gente, ahora Zabaleta y Acasuso también buscan insertarse en ese sitio exclusivo que siempre tienen los elegidos.

Después de la victoria, Zabaleta reconoció que se sentía "contento por el triunfo, pero sobre todo estoy muy conforme por cómo jugué. En los papeles tenía que ganar este partido, y así entré a la cancha". Y agregó: "Estuve muy concentrado desde la primera a la última pelota, y además ahora me siento plenamente recuperado de la última lesión. Haber llegado a cuartos de final en Viña y estar otra vez en cuartos acá me hace muy feliz". Con relación a la respuesta de la gente, el trigésimo jugador del planeta remarcó que "el público siempre fue muy bueno conmigo, ellos hacen lindo este torneo. Ahora necesito que mañana me vengan a alentar nuevamente".

El tandilense exhibió mucha superioridad sobre el español y fue contundente cuando tuvo que aparecer en los momentos de definición. Durante el primer set, Zabaleta presionó mucho con su primer saque y no le dio opciones a Hernández para afirmarse en la cancha. El argentino fue sólido desde el fondo y también tuvo precisión cuando buscó subir a la red. El español no pudo contrarrestar ese dominio y de esa manera evidenció los pocos recursos técnicos con los que cuenta. Por eso, el 6-1 con el que Zabaleta se adjudicó el primer parcial fue una consecuencia lógica de lo que ambos jugadores desplegaban en la cancha. En el segundo set, Hernández tuvo un poco más de decisión y así la paridad se mantuvo durante todo el resto del partido. El ganador habló sobre las expectativas que tiene para este 2004: "El objetivo que me puse es terminar entre los 15 o 20 mejores jugadores del mundo. Eso sería un sueño para mí". Con el nivel que mostró ayer, el deseo de Zabaleta no parece algo tan difícil de alcanzar.

Luego fue el turno de Acasuso, que arrancó muy mal, pero a partir del apoyo de la gente se recuperó y levantó un partido increíble. El francés Patience dispuso de cinco match points durante el segundo set, aunque no los supo aprovechar. Ante esa posibilidad, el misionero, con mucho temperamento y algunos de sus golpes ganadores, supo encontrar su timing para sumarse a Coria, Mónaco y Zabaleta entre los argentinos que siguen en carrera. "Si no era por el público, no lo ganaba. Lo levanté por la gente", señaló Acasuso.

El programa para hoy

ESTADIO CENTRAL

12.00 Lucas Arnold-Mariano Hood vs. Agustín Calleri-Guillermo Cañas

14.00 Nicolás Massú vs. Richard Gasquet

16.00 Guillermo Coria vs. Juan Mónaco

19.00 José Acasuso vs. David Ferrer

21.00 Mariano Zabaleta vs. Carlos Moyá

Ayer amigos, hoy rivales

A partir de lo que fueron consiguiendo con su actuaciones individuales, una de las atracciones que tuvo ayer el Buenos Aires fue el encuentro de dobles que protagonizó la dupla del momento, integrada por Guillermo Coria y Juan Mónaco. Los amigos se enfrentaron a Juan Ignacio Chela y el chileno Nicolás Massú. Si bien perdieron 7-5, 6-2, ellos fueron capaces que la cancha dos estuviera colmada. En su totalidad, el público apoyaba todas las acciones del número cuatro del mundo y el joven de 19 años. Bajo un sol que lastimaba la piel, las niñas fueron las que deliraron ante cada punto de sus preferidos. A pesar de que no pudieron regalarle un triunfo a toda esa gente, Coria y Mónaco seguramente volverán a contar hoy con todos sus seguidores, cuando se enfrenten entre sí por los cuartos de final. Coria viene de dejar en el camino al peruano Luis Horna y al argentino Franco Squillari, mientras que Mónaco venció sucesivamente al ecuatoriano Nicolás Lapentti y a Chela. Por ello, para este duelo tan especial se especula con un ambiente muy cálido.

Joanne Kathleen Rowling, autora de los libros del niño mago.
Pasó de la casi indigencia a una fortuna calculada en millones.

Por primera vez desde el inicio de la saga, varias librerías abrirán hoy a las 24 para vender *Harry Potter y la orden del Fénix*, quinto volumen de una serie que sigue produciendo cifras para el asombro. Otra vez, el éxito de J. K. Rowling dispara discusiones: ¿Es literatura o simple marketing?

ESTA NOCHE COMIENZA A

Haciendo cola

Por Silvina Friera

Al personaje más visible de la cruzada contra Harry, el crítico literario Harold Bloom, le daría un severo dolor de cabeza si escuchara los rumores que circulan por estas latitudes: el quinto tomo de la saga del aprendiz de mago más famoso del mundo, *Harry Potter y la orden del Fénix*, según dicen, es el libro más esperado de la historia de la literatura. El fenómeno desatado por ese niño huérfano, especie de Cenicienta moderna torturada por su familia postiza (los tíos Dursleys), cosecha fanáticos por doquier –entre ellos niños y adolescentes que por primera vez en su vida leyeron un libro completo–, pero también un puñado de detractores. Como todo fenómeno, no exento de una estratégica maquinaria de marketing, las cifras generan perplejidad, pero también deberían invitar al debate. ¿Se puede subestimar a 250 millones de lectores o más? Para Bloom sí; se equivocan, leen mala literatura, hecha sin imaginación y repleta de clisés. Como todo fenómeno inscripto bajo el rótulo confuso de *best seller*, el libro que más vende se supone que funciona como la comida chatarra. Llega rápidamente a millones de estómagos, pero los sibaritas del arte culinario la descalifican. La metáfora gastronómica deviene en lingüística por un sencillo procedimiento de suplantación de “comida” por “literatura”.

Los devotos argentinos, lejos de plantearse si es o no literatura, ya reservaron el quinto volumen y esperan la hora señalada para revelar los misterios que genera el hermetismo de la británica J. K. Rowling respecto de sus libros. Hoy a las 24, por primera vez, varias librerías abrirán sus puertas para vender *Harry Potter y la orden del Fénix*, distribuido por la editorial Planeta. La tirada inicial es de 70.000 ejemplares: 60.000 en tapa blanda (a $ 39,90) y 10.000 de tapa dura ($ 49,90). Ante la demanda anticipada –reservas en librerías y pedidos de las grandes cadenas y libreros a Planeta–, la editorial agregará, en principio, 40.000 ejemplares más, que llegarán en los próximos meses de España, donde se fabricó el libro por dos razones: sólo allí se conseguía el papel ecológico exigido por Rowling, y ese país garantizaba el secreto de la tapa y la foto. Esta noche, entonces, en las librerías Ross (de Rosario), La boutique del libro (Unicenter), Cúspide (Recoleta), Ateneo Gran Splendid y Capítulo 2 (Alto Palermo) y los locales Musimundo se conocerá la portada del libro, qué sucederá con el aprendiz de mago ahora adolescente, cómo será su año en Hogwarts, qué nuevas intrigas provocará el villano Voldemort, cómo se comportará la inteligente pero insoportable Hermione, qué personaje muy querido por Harry morirá y cuántos partidos de quidditch habrá en las 896 páginas que tiene este volumen.

La editorial Planeta tuvo que hacer magia, o algo parecido. A principios de febrero llegaron los 70.000 ejemplares al puerto de Buenos Aires con un planificado operativo de seguridad: el cargamento fue desviado hacia un lugar desconocido y no al habitual depósito en San Justo. Tanto recelo se debe a que la escritora mejor paga de la historia demandó por 100 millones de dólares al *Daily News*, que cometió la imprudencia de filtrar datos sobre lo que ocurriría en el quinto libro, que salió en inglés el 21 de junio de 2003. La escritora viva más vendida del planeta sólo autorizó a difundir una frase de Dumbledore, el director de Hogwarts: “Harry, ahora voy a contártelo todo”. **Página/12** consultó a escritores y especialistas en literatura infantil y juvenil con el propósito de discernir las aristas de un fenómeno que, antes de rechazarlo sin apelaciones, necesita ser repensado. Algunos prefirieron no opinar porque no leyeron la saga; otros optaron por el silencio. Bruno Bettelheim (1903-1990), el autor de *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, uno de los psiquiatras y psicólogos infantiles más influyentes del siglo XX, citaba una frase del escritor Charles Dickens: “*Caperucita Roja* fue mi primer amor. Tenía la sensación de que, si me hubiera casado con Caperucita Roja, habría conocido la felicidad completa”. Probablemente, miles de adultos dirán algo similar de

Arbol: ***“Estamos frente a un fruto nuevo de un árbol muy viejo, que surge del tronco añoso de la literatura fantástica inglesa”, dice Graciela Monteleone.***

OPINION

Por Susana Itzcovich*

Un puente para nuevas lecturas

Harry Potter es un best seller internacional y funciona con los pros y contras de todo best seller. Desde el ámbito del mercadeo, la saga, que será de siete títulos, ha superado las expectativas de los editores y del submundo que gira alrededor de ese boom: clubes de fans, venta de álbumes de figuritas, agendas y calendarios, foros de discusión, películas y una parafernalia de discusiones en todos los ámbitos del planeta. La saga aborda una temática no desconocida para el mundo infantil y juvenil: magia, brujería, peligros inminentes, en donde prevalece la aventura por sobre otros tópicos de la literatura para niños.

La estructura ficcional está bien armada y se advierte un conocimiento de la autora en el esquema argumental de la novela. Las traducciones al español no son muy felices y en el discurso original no se percibe una escritura pulida. Sin embargo, Rowling construye un universo propio, inventando sitios, personajes y palabras que le permiten acercarse al imaginario del lector, que aprende de inmediato una terminología nueva.

Muchas situaciones son predecibles y algunos conflictos exacerban la truculencia de lo fantástico. Los personajes conservan sus estereotipos, salvo Harry, que suele cometer errores que la autora resuelve con dignidad y humor. No puedo decir que su lectura perturbe a los chicos, como argumenta la Iglesia Católica, que lo considera un texto demoníaco, “peligroso para niños, jóvenes y adultos, tanto desde el punto de vista espiritual como desde el punto de vista humano (sic)”.

Harry Potter no es una amenaza para los lectores, pero tampoco los enriquece sobre los conflictos de la vida cotidiana. Su lectura no es perjudicial, como tantos otros best sellers escritos para niños, excepto por el boom de ventas y acólitos, que transforma a la literatura en un producto negociable. El interés mundial por la venta del nuevo libro de la saga nos hace pensar que los niños leen cuando algo les interesa. Sin querer pecar de demoníaca, la lectura de estos libros no quita ni agrega nada a los lectores autónomos. Si para los otros, los no habituados a la literatura, funciona como un puente para nuevas lecturas, también sirve un best seller.

* *Profesora en Letras, especialista en Literatura Infantil, actual presidenta de Alija (Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina).*

VENDERSE EL NUEVO "HARRY POTTER"

para buscar al mago

Los libros de Harry Potter ya vendieron más de 250 millones de ejemplares en todo el mundo.
Aquí, la primera tirada del quinto libro tendrá 70 mil ejemplares: ya se encargaron 40 mil más.

Harry Potter en unos años.

"Tengo bien claro que no es el mejor libro de literatura para niños, pero el sábado voy a estar leyendo el quinto libro con mucho placer", comenta el escritor Antonio Santa Ana, editor de literatura infantil y juvenil de la editorial Norma. "Los libros de Rowling recuperaron la magia y la aventura, que son los grandes tópicos de la literatura infantil. ¿Quién inventó algo importante en el último siglo? Nadie. Rowling, que mezcla elementos de Charles Dickens, Arthur Conald Doyle y Michael Ende, pegó fuerte en Gran Bretaña porque la literatura inglesa de fines de los '90 era muy realista y descarnada, bastante deprimente. De los fenómenos masivos para niños, Harry es el mejor, sin duda. Sólo es derrotado si lo comparamos con *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll", pondera el autor de *Los ojos del perro siberiano*. "Los que critican la obra por el contenido y las formas le achacan a la autora no haber escrito el *Ulises* de la literatura infantil", se queja Santa Ana, defensor de Potter de la primera hora. "Soy fanático del libro en la medida en que habilita la discusión acerca de por qué los chicos leen determinados libros, por qué los adultos fracasamos tratando de imponerles textos que nosotros consideramos de calidad, mientras el chico, cuando trata de leer lo que le recomendamos, no puede pasar de la cuarta línea. Harry brinda oportunidades de lecturas, es un puente que arrima a millones de chicos hacia la literatura, en un momento donde los que escribimos literatura infantil protestamos porque los pibes no leen."

La escritora Adela Basch admite que la orfandad de Harry, los misterios que rodean sus primeros tiempos de vida y cierta burla al establishment adulto son algunos de los ingredientes que atrapan a los lectores. "Es muy difícil, casi imposible, escindir el marketing del contenido de una historia. Desde mi perspectiva, si no existieran en ciertos ámbitos el marketing y el afán de vender y ganar dinero como valor supremo, posiblemente *Harry Potter* hubiera sido sólo un libro más y no sé si hubiera llegado a ser una saga o si hubiera pasado de uno o dos títulos", plantea la autora de

Abran cancha que aquí viene Don Quijote de la Mancha, *Saber de las galaxias y otros cuentos* y *Había una vez un libro*, entre otros. "Hay libros excelentes que podrían venderse más si contaran con ese andamiaje publicitario. *Los días del venado* y *Los días de la sombra*, de la escritora mendocina Liliana Bodoc, son muy buenos libros, pero están lejos de alcanzar esas cifras y no sé si fueron traducidos a otras lenguas, aunque lo merecen", subraya Basch, que no cree que la propuesta de Rowling pueda entenderse como un regreso a las fuentes de la literatura clásica, al héroe que crece, aprende y se transforma. "Su presunto crecimiento, aprendizaje y transformación me parecen tan desprovistos de los procesos interiores y de las crisis que suelen tener los héroes como la transformación de Clark Kent en Superman", ironiza.

En *Harry Potter, un clásico de la posmodernidad*, documento académico escrito por Graciela Monteleone, docente de la Universidad de La Matanza, la especialista defiende el ingreso de la saga como material de enseñanza en las escuelas. "Una clave del éxito de Rowling podría buscarse en una idea de su obra, ya que sostiene que para tener ganas de leer, un chico debe sentir que en la literatura hay un arte mágico capaz de ofrecerle un poder misterioso." Según Monteleone, el éxito de Harry Potter no es pura magia. "No es un fenómeno literario aislado. Sería difícil comprender su notoriedad sin tener en cuenta que estamos frente a un fruto nuevo de un árbol muy viejo, que surge del tronco añoso de la literatura fantástica inglesa. Un fruto vigoroso, sabroso y atractivo. Resulta sencillo para quien es lector habitual de este tipo de literatura fantástica encontrar en el estilo de Rowling el sonido de los trasgos y las hadas de George MacDonald e incluso los cantos celtas y medievales de los elfos de Tolkien. Acaso sea ésta una de las razones del éxito de *Harry Potter*: su autora tomó lo mejor de esta tradición inglesa y lo situó en un contexto actual, en el que el niño del nuevo milenio puede identificarse, sin perder por ello el encanto de las pociones mágicas, los calderos ardientes y las escobas voladoras."

El fenómeno en cifras

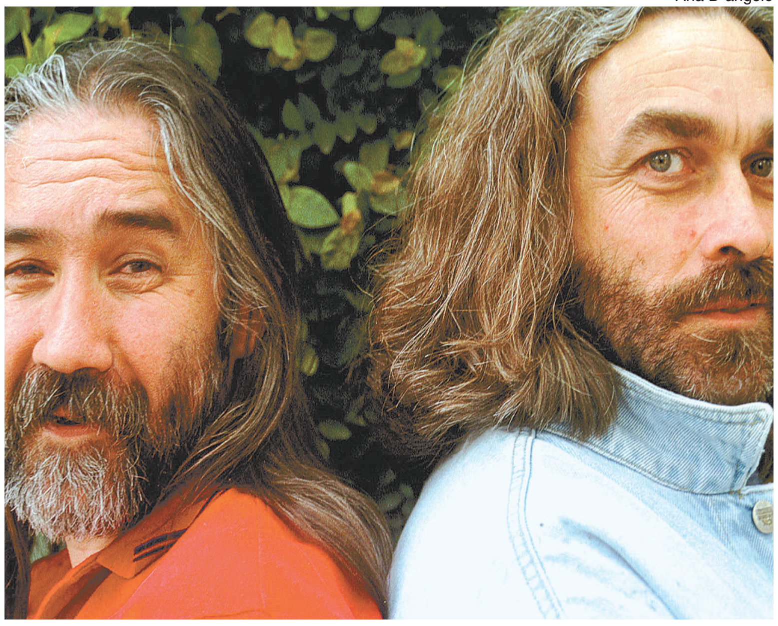
◆ **250 millones** de ejemplares se vendieron en todo el mundo de los cinco Harry Potter: *Harry Potter y la piedra filosofal*, *Harry Potter y la cámara secreta*, *Harry Potter y el prisionero de Askabán*, *Harry Potter y el cáliz de fuego* y *Harry Potter y la orden del Fénix*.
◆ **2 millones** de ejemplares vendidos en un solo día en Gran Bretaña de *Harry Potter y la orden del Fénix*.
◆ **5 millones** vendidos de *Harry Potter y la orden del Fénix*, durante el primer fin de semana, en Estados Unidos.
◆ **800.000** ejemplares se vendieron en la Argentina de los cuatro *Harry Potter*.
◆ Para la quinta entrega, la tirada inicial en el país es de **60.000** ejemplares de tapa blanda y **10.000** de tapa dura. Además, están estipulados **40.000** ejemplares más.
◆ Los cinco *Harry Potter* se tradujeron a **61** idiomas.
◆ **211 millones** de dólares facturó J. K. Rowling sólo en 2002, cerca de la mitad de su fortuna, **445 millones** de dólares (es más rica que la reina Isabel de Inglaterra).

Del Nicholson's al mundo

"Habría estado clínicamente loca si me hubiera esperado todo esto." La confesión es de la escritora Joanne Kathleen Rowling, que nació en 1965 cerca de Bristol. "Esto", se sabe, es *Harry Potter*. No hace mucho, a fines de los '90 y cuando era una joven madre divorciada que vivía de los subsidios estatales y redactaba las primeras líneas de la saga del mago, no podía imaginar que en pocos años se convertiría en una autora de éxito planetario, más rica que la reina de Inglaterra. La idea del libro le surgió en 1990, mientras viajaba en un tren que la llevaba de Manchester a Londres. Pero, ese mismo año, la muerte de su madre le cambió la vida: se fue a vivir a Portugal, donde enseñó inglés, se casó, tuvo una hija y se divorció. Con el fracaso matrimonial a cuestas y una beba, Rowling regresó a Gran Bretaña y se instaló en Edimburgo. Desde entonces comenzó el mito del bar Nicholson's, donde la escritora se refugiaba escapando del frío de su departamento porque le permitían quedarse con sólo tomar un café.

No tenía empleo fijo, sólo una historia que fue garabateando en las servilletas del bar, al que continúan acercándose miles de fans de la saga sólo para leer el cartel que dice "Aquí se escribió *Harry Potter*". Los doce editores que rechazaron el manuscrito de *Harry Potter y la piedra filosofal* o fueron despedidos por carecer de eso que se llama vulgarmente "olfato" o siguen en sus puestos mirando de reojo cómo el que dijo sí, la editorial británica Bloomsbury, no para de facturar y acrecentar su cuenta bancaria. "Si realmente es verdad que con Harry muchos chicos se acercaron a la lectura, sin duda es de lo más orgullosa que me puedo sentir", señaló la escritora, que el año pasado recibió el Premio Príncipe de Asturias porque sus libros "promueven la imaginación como fuente de libertad al servicio del bien, la cooperación y la solidaridad".

Ana D´angelo



Dúo Coplanacu, garantía del mejor folklore santiagueño.
El Festival de la Salamanca está hecho con fines benéficos.

La Salamanca vive en la cuna de poetas y cantores

Peteco, Raly Barrionuevo y el Dúo Coplanacu, entre otros, animan el encuentro santiagueño en La Banda.

Transitar las calles de La Banda, el ilustre suburbio de la capital santiagueña, es un paseo gratuito por el principal producto de exportación de la provincia: el folklore. Esos *patios de chacarera* que supieron retratar sucesivas generaciones Carabajal invitan constantemente al baile y a la guitarreada espontánea. El embrujo del folklore tiene, además, su ceremonia sagrada: el festival de La Salamanca, un encuentro legendario que fue garantizando su vigencia a través de nombres como Julio Argentino Jerez, Cristóforo Juárez, Pablo Raúl Trullenque y tantos otros. Desde ayer, la edición 2004 de La Salamanca está renovando el ritual, con viejos y nuevos apellidos, todos ellos representativos del mejor folklore santiagueño y nacional.

El Dúo Coplanacu, Peteco Carabajal, Raly Barrionuevo, Los Carabajal, Cuti y Roberto, Los Manseros Santiagueños, Horacio Banegas, Néstor Garnica y Los Nocheros son sólo algunas de las figuras que hasta el domingo próximo expresarán sobre el escenario el espíritu que atraviesa a todo el pueblo, conocido con justicia como "cuna de poetas y cantores". Uno de los méritos de este encuentro, que corporiza una de las más antiguas leyendas populares (la de la Salamanca, a la que hay que aprender a conocer y respetar), es su naturaleza solidaria, con fuerte sustento social. Todo lo recaudado se distribuye entre instituciones de bien público, juntas vecinales, comedores comunitarios, hogares, etcétera. Habitualmente concurre mucha gente, tanto santiagueños como turistas que se acercan para descubrir el verdadero sentido de la chacarera.

El festival tiene como escenario el club Central Argentino y, por primera vez, será televisado a todo el país a través de la pantalla de Canal 7. Hoy se podrá ver la programación comprendida entre las 22 y las 2. Mañana, en tanto, el maratón folklórico se extenderá televisivamente dos horas más, hasta las 4. Por supuesto, la fiesta que no se televisa sigue hasta la mañanita, cuando el mate empieza a combatir la resaca y los últimos bailarines siguen gastando el piso como si la noche recién empezara.

> **Lugar:** ***"Aquí, a diferencia de otras ciudades que también desarrollan festivales, se hace el folklore. Aquí es donde nace" (Héctor "Chabay" Ruiz, intendente).***

Más allá de lo estrictamente musical, una notable feria de artesanos, no solamente locales sino provenientes de todo el país, enriquece el encuentro, que expresa con color local una cultura que hace rato trascendió las fronteras santiagueñas. "La Banda es una ciudad que respira y vive el folklore, cualquiera que transite sus calles puede advertirlo; aquí, a diferencia de otras ciudades que también desarrollan festivales y muchos de ellos muy importantes, se *hace el folklore*. Aquí es donde nace, luego podrá ser ejecutado en otros lados, pero la diferencia está en que aquí ha sido concebido. Esto es lo que queremos mostrar", señala Héctor "Chabay" Ruiz, intendente de la ciudad de La Banda. Del encuentro también participa Sergio Dispenza, el padre de Abril, la pequeña que recientemente fue sometida a un trasplante de corazón. Su presencia tiene que ver con la promoción de la campaña Caise-Incucai sobre donación de órganos, que se desarrolla durante las cuatro noches del festival.

VUELVE A BUENOS AIRES JOSE CARBAJAL, EL SABALERO

"La nostalgia es algo hereditario"

El cantautor uruguayo, radicado en Holanda, actuará mañana en ND Ateneo, donde mostrará nuevas versiones de sus clásicos.

Por Fernando D'Addario

En José Carbajal, El Sabalero, se amplifican las particularidades que conforman caprichosamente el llamado "ser uruguayo". Como garantía de continuidad genética, tiene para exhibir: una voz grave, la educada severidad de la gente sencilla, nostalgia en estado de máxima pureza y un apego casi candoroso al barrio, los amigos y la buena bebida. La amplificación de estas características obedece, en El Sabalero, a su doble condición de cantautor-exiliado. A los 60 años, viviendo en Grolingen, al norte de Holanda, les sigue cantando a los personajes que pintaron su infancia en Juan Lacaze, el pueblo cercano a Colonia que patentó, por su exclusividad pesquera, el gentilicio *sabalero*. Lo hace con tanta clase y naturalidad que sus historias siguen conmoviendo.

A Uruguay va y viene, llevado por compromisos afectivos y profesionales. Cada tanto, esos regresos periódicos tienen una yapa, que complace a cientos de compatriotas y de argentinos fanáticos de su obra. Mañana cumplirá uno de esos rituales: actuará en ND Ateneo, donde presentará su último disco, *Repercusión/el 14*. No deben buscarse allí nuevas canciones, sino nuevos arreglos para los clásicos de siempre: *A mi gente*, *Los amigos*, *Borracho pero con flores*, entre otros. "No tengo idea de cómo va a ser el show en Buenos Aires. ¿Se supone que no debería decir eso en un reportaje, no?", dice El Sabalero a **Página/12**. Se ríe, porque sabe que el éxito de su presentación no está supeditado a ese tipo de precisiones. En la misma jornada actuará también Manuel Capella, cantor y compositor hispanouruguayo que mostrará su CD *Montevideando*.

José Carbajal vive un período de extraña canonización de Uruguay. "Tengo un público joven, que se va renovando. No sé por qué me quieren. Debe ser porque no estoy siempre, y entonces me aguantan." Cuenta que *La casa encantada* es libro de texto en Uruguay. Y en la tele, a las 9 de la noche, pasan *Chiquillada* en todos los canales, para convocar a los niños a irse a dormir. "Mirá después de tanto tiempo, termino siendo un botón que manda a dormir a los botijas." Curioso destino el de *Chiquillada*: siempre pareció destinada a conocer otros públicos. Desde Leonardo Favio hasta el Topo Gigio registraron la ternura de ese *pantalón cortito* inmortalizado. No fue la única canción que trascendió el ghetto de la música popular uruguaya. Soledad no suena muy creíble cuando canta, en *A mi gente*, "Sigue tu lucha de pan y de trabajo/ que el tamboril se olvida y la miseria no". Pero a José le cae bien la ex adolescente de Arequito, y mucho más cuando recibió las primeras liquidaciones por regalías.

Trabaja mucho en Europa, pero no en el pueblito de Holanda, donde no es un músico famoso, sino *el marido de la profesora*. Habla muy poco holandés. "Nunca se me cruzó por la cabeza adaptarme. La gente no se adapta. Vive, nomás. Allá tengo a mi mujer, a mis hijos (de 18 y 14 años), pero nunca voy a vivir como un holandés. Sí estoy trabajando mucho en España, fui a EE.UU., Suecia, Francia. En los últimos años me llaman mucho. No sé qué es lo que pasa. El sentimiento es distinto según las generaciones. La gente grande, de mi edad, ya sabe que no va a volver más. A los jóvenes no les pasa tanto eso. Y yo tengo la idea de ir y venir", dice asumiendo una especie de carga congénita. Pero enseguida aclara: "La nostalgia es permanente. Es una enfermedad hereditaria. Pero en mi caso no siento nostalgia por la tierra, sino a la edad, al tiempo que pasó".

–¿Es cierto que casi no escucha música?

–Sí, me gusta mucho más leer. Escucho música clásica, o canzonettas napolitanas, o Nat King Cole. Pero estoy más pendiente de la lectura: Jack London, Poe, Horacio Quiroga, Onetti...

–¿Nunca pensó en ser escritor?

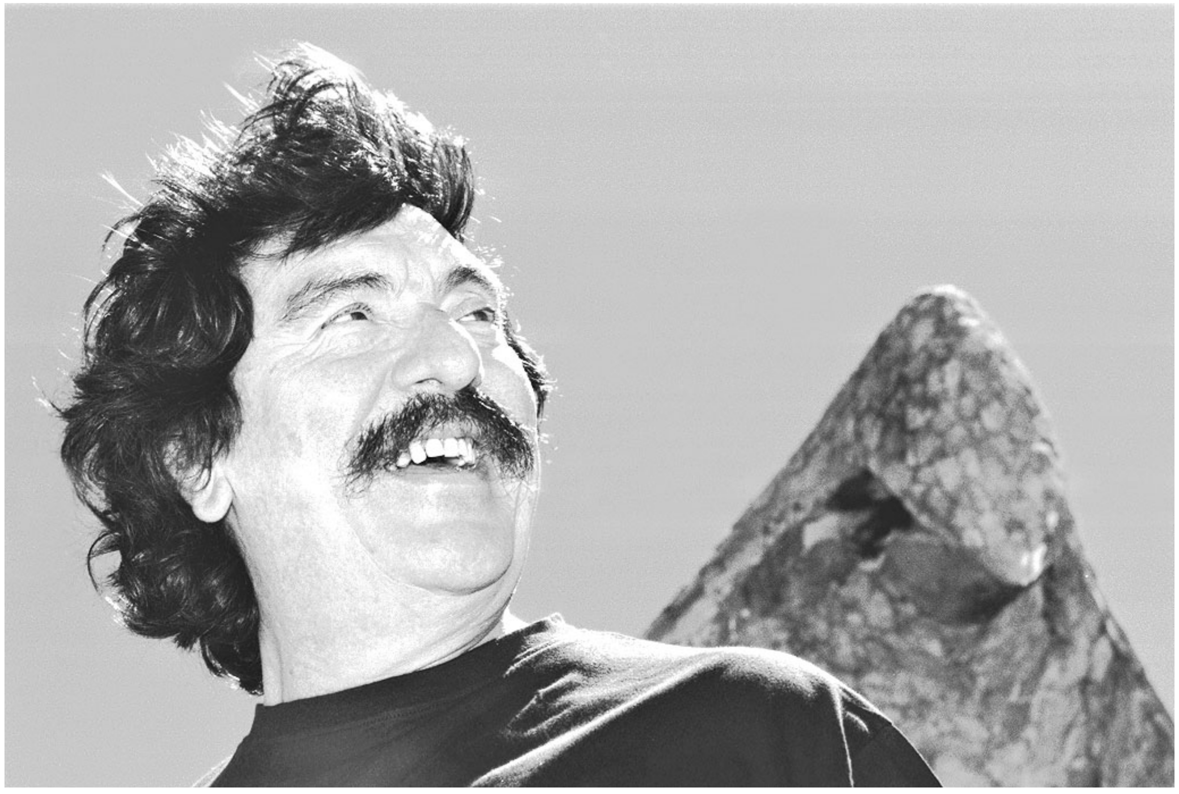
–Es que con las canciones me va bastante bien. Cuando quiero escribir un cuento, me pongo a leer a Faulkner y el desgraciado me quita las ganas...

–Su generación es la que creció con el rock. Pero en su obra no se ve esa rebeldía generacional que se vivió en otros países.

–Mis discos siempre fueron costumbristas y clasistas. Lo que pasa es que en los '60, los rockeros de mi pueblo no se peleaban con los padres. Por ahí discutíamos con algún veterano al que no le gustaba nuestro pelo largo, pero nada más. Teníamos muy claro que habiendo un patrón en la fábrica, no nos podíamos pelear con nuestros viejos.

–Usted vivió el exilio por cuestiones políticas. ¿Cómo ve hoy el panorama, a la distancia?

–Estoy optimista por lo que está pasando en la Argentina. Veo también que en Brasil está Lula. Yo de Kirchner no sabía nada, pero ahora en poco tiempo se nota que se puso los pantalones. Ojalá que el clima que se vive en la Argentina y en Brasil contagie un poco a Uruguay.



El Sabalero es autor de temas inolvidables, como A mi gente, Chiquillada y *Borracho pero con flores.*
Tiene 60 años, sufrió el exilio y dice: "Nunca se me cruzó por la cabeza 'adaptarme'".

"TIERRA DE SUEÑOS", PRIMERA INCURSION EN EE.UU. DE JIM SHERIDAN

La muerte como herramienta emocional

TIERRA DE SUEÑOS — **5 PUNTOS**

(*In America*) Gran Bretaña, 2002.
Dirección: Jim Sheridan.
Guión: J. Sheridan, Naomi Sheridan y Kirsten Sheridan.
Fotografía: Declan Quinn.
Intérpretes: Paddy Considine, Samantha Morton, Sarah Bolger, Emma Bolger y Djimon Hounsou.
Estreno de ayer en los cines Lorca, Metro, Cinemark Palermo, Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros.

Por Horacio Bernades

"Todos se están muriendo", dice en un momento la pequeña y encantadora Ariel. Su enfurruñada queja bien podría representar la del espectador de *Tierra de sueños*, abrumado por una nueva manifestación del regodeo tanático que recorre buena parte del cine reciente y que pareciera encontrar en *21 gramos* su *summum*. No es sólo que en el viaje de Irlanda a Nueva York, Ariel, su hermana mayor y sus papás llevaron consigo el fantasma de un hermanito muerto. Además, una vez instalados en la capital del mundo y luego de padecer toda clase de privaciones y dificultades, los inmigrantes se topan con dos noticias: 1) su mejor amigo neoyorquino padece una enfermedad terminal y 2) mamá está embarazada, pero por un problema sanguíneo se enfrenta a la opción de quedar –ella o el recién nacido– en la mesa de partos. ¿No será demasiado? Para muchos cineastas contemporáneos nada es demasiado, a la hora de zarandear las emociones del sufrido espectador.

Nominada a tres Oscar (entre ellos, el de Actriz Protagónica para la *mater dolorosa* Samantha Morton, ya premiada por su papel en *Dulce y melancólico*), favorita absoluta para los Independent Spirit Awards (equivalente del Oscar para el cine independiente), exquisitamente fotografiada y musicalizada hasta el exceso, *Tierra de sueños* es la nueva película del irlandés Jim Sheridan y la primera que transcurre fuera de su tierra natal, luego de exponentes notorios como *Mi pie izquierdo* y *En el nombre del padre*. Recapitulación, condensación y ficcionalización de varias experiencias personales y de terceros, el guión de *Tierra de sueños* está firmado por tres Sheridan: el propio Jim y Naomi y Kirsten, que son sus hijas. Los datos indican que a comienzos de los '80, antes de iniciarse en cine, el realizador se trasladó a Manhattan junto con el resto de su familia (esposa y dos hijas, como en la película) para probar suerte en teatro (como hace aquí el protagonista) y durante su estada tuvieron un bebé. Por otra parte, la película está dedicada a Frankie Sheridan, lo cual representa un golpe fuerte (o bajo, según como se tome) si se tiene en cuenta que Frankie es, en la película, el nombre del hermanito muerto. Según declaraciones del realizador, el Frankie de la realidad era un hermano suyo que falleció. Aunque, pequeño detalle, no a los dos años, como el niño del film, sino de adulto. Cabría preguntarse si una tragedia real legitima el hecho de que quien la vivió la expíe ante millones de espectadores. Más allá de algún logro eventual, las anteriores películas de Sheridan habían mostrado ya su predilección por estructuras dramáticas tirando a elementales, como ser la batalla vital de un muchacho cuadripléjico o la oposición entre jóvenes e inocentes combatientes del IRA y maquiavélicos genocidas ingleses.

El "método Sheridan" se transparenta en escenas como una en la que Johnny (Paddy Considine) apuesta los pocos dólares que tiene en una kermesse, con el objetivo de conseguirle a la pequeña Ariel el muñequito de E. T. que tanto quería. Narrada como si fuera la escena de la ruleta rusa de *El francotirador*, es sólo un anticipo de lo que sucede al final de la película, cuando todo pasa a girar sobre la pregunta de quién se muere, si la mamá o el bebé. Esta situación está montada en paralelo con la agonía del mejor amigo de la familia, que antes de irse para siempre operará el milagro que Johnny había pedido para él y los suyos. ¿No será demasiado? Está visto que no.

la almohada
ESCUELA DE CANTO
SANCHEZ DE BUSTAMANTE 728

Grupos todos los niveles
Dir. Daniel Di Pace
Informes 4777-6249

SEMINARIO ACTUACION
Marzo a Junio
RICARDO BARTIS
sportivoteatral@hotmail.com
Thames 1426 - Tel.: 4833-3585

5º año
Aquí ... el espectáculo!
Notas, comentarios...y toda la música!
Idea y conducción: Angel Bellizi
www.unica-cartelera.com.ar
Todos los viernes 14 a 17hs.
AM.570
RADIO DEL CENTRO
www.am570radiodelcentro.com.ar

DE PROTESTA
Espectáculo musical
Dirección Alejandro Tantanian y Alejandro Maci
Dirección Musical Marcelo Moguilevsky
Teatro San Martín
Av. Corrientes 1530
Miércoles a domingos 21 hs.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VERANO EN EL 7.
9-LA USURPADORA.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-POR NOSOTROS.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
15.00
7-MC7.
11-POR EL MUNDO.
13-ABRE TUS OJOS.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *Historia del 900.*
9-MAMA MIA.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-EL ZORRO.
18.00
7-ANIMAX VERANO: DIBUJOS ANIMADOS.
9-FLAVIA.
11-LEY MARCIAL.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VERANO EN EL 7.
9-PRIMER AMOR-A MIL POR HORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MI GORDA BELLA.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE. EDICION EXTRA.
7-ARGENTINA.DOC.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DIALOGOS.
21.00
2-FUTBOL EN VIVO: Banfield vs. Vélez.
7-VISION 7.
9-CINE: *Demasiados jóvenes para morir.*
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
7-FESTIVAL DE LA SALAMANCA.
11-CINE: *Blade, cazador de vampiros.*
13-EL OJO CITRICO.

El ojo cítrico. **A las 22 por Canal 13.**

23.00
2-INFORME CENTRAL.
9-CAMBIO Y FUERA.
13-MENTIME QUE ME GUSTA.
24.00
2-EL ANIMADOR.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-ROCKODROMO.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.45
7-COMPATRIOTAS.
1.45
7-AGENDA CULTURAL.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Los programas femeninos, un paseo por el muestrario del lugar común

Las tardes "para ellas" proponen una visión que hace de *Utilísima* una propuesta liberal: sólo para mamás que viven puertas adentro.

Flavia Palmiero propone un magazine con aires de "chica Cosmo". *Millie se pregunta una vez más "¿qué les pasa a los hombres?".*

Por Julián Gorodischer

"Hola mamina, es lunes y estoy recansada. Viste que los chicos te agotan. Con mi marido somos Piñón Fijo y Gachi Ferrari." La que larga el chorro es Andrea Campbell, con el agudo obligado de los programas de la tarde, innovando en el apelativo *mamina* más cariñoso que el "gorda" de Georgina o el "chicas" con el que satura Millie Stegmann. Cada vez que dice "mamina" se toca o se agarra la panza: mujer = madre en este *Mama mía* (de lunes a viernes a las 16, por Canal 9) que se ampara en la cofradía. Todo queda entre ellas, un club de escogidas que practica unas pocas acciones: seguimiento de embarazadas, dar la noticia al papá delante de las cámaras o aprenderse de memoria los trucos para cambiar el pañal sin mancharse. Andrea insiste con que "se viene, se viene...", apurando partos para que el bebé dignifique a la mina (cada minuto, en la tele, cuesta carísimo). La rodean unos monstruos temibles salidos de *Monsters Inc.* pero nada simpáticos, fetiches de la productora de los Portal que ya los había metido en *Mariana de casa*.

El monstruo-mano-gigante es de mal gusto, en roce constante del tipo "mano muerta" a la conductora, siempre desde atrás. El símil burro es procaz en sus insinuaciones: "Invitame y yo te animo la fiestita", también a la Campbell, pero pensando en su marido y ¡en el bebé! Andrea se hace la que no escucha, deslizada desde el living a la cocina donde espera el cocinero Carita. "¿Con qué agasajamos al

> **Bichos:** ***El monstruo-mano-gigante en el ciclo de Campbell es de mal gusto. El símil burro es procaz en sus insinuaciones: "Invitame y te animo la fiestita".***

marido? Pero nada de cocina light, ¿eh?", dice Campbell a Carita. "Vos hacele un ratatouille, y pronuncialo en francés." "¡Fah!", se escucha desde el fondo. Andrea levanta bebés y besa cabecitas, como Panam ahora que está de moda dirigirse ¿a una mujer o a un niño? "Da igual", diría el productor que las imagina con mentalidad preescolar, levemente excitadas con el burro y la mano gigante, pero redimidas en la obsesión por "el nene, siempre, el nene", por el que se capacitan a toda hora, hasta cuando se van al cole.

Pero por suerte está Flavia (*Flavia*, de lunes a viernes a las 18 por Canal 9) para dejar de pensar en el trapo de piso y la mamadera; ella es una estrella, adulada por Marcelo Polino y recién llegada de Roma, donde fue a pasar ¡un fin de semana! "¡Pero qué país tenemos, chicas, qué país!", dice con el entusiasmo de la viajada. La ricachona introduce lo desconocido a las tardes de la tele: es un poco descocada como buena chica Cosmo posando cada día en una tapa de revista. Lo que natura no da (una tapa) ella misma se otorga en este magazine símil revista femenina que recorre todos los tópicos de *Claudia* o *Emanuelle*, bien a la antigua, y nada que ver con el deterioro fotográfico y la baja calidad del papel de otras más contemporáneas. Flavia alimenta con sonrisas los rumores de romance (con Jorge Rodríguez, una *rentrée* con Franco Macri), pero luego los desmiente en el monólogo final *alla* Mirtha Legrand.

Flavia tiene un sexólogo en piso, símil Alessandra Rampolla pero a medida del deseo de "las chicas": "¡Está bueno, chicas, no me digan!", dice haciendo ojitos al primer plano, señalando al doctor Guido que, por la expresión abismada, se debe querer matar. El doctor Guido, un veinteañero, les cuenta cómo incide el estrés (¡otra vez!) en la cama, y Flavia lo increpa por su fama de donjuán. El la esquiva hasta donde puede, y parece que se va a enojar pero retoma el tono neutro: "Relájate y goza", pero con palabras difíciles que aburren a Flavia. Pero de pronto, se pone de buen humor: "Este otro invitado no tiene problemas en la cama", saluda a Marquitos Di Palma, de eterna expresión libidinosa. Lo que llega es un ping pong para el cachondeo, que termina en un momento estelar: "¿Estás maduro?", dice Flavia, conocedora de los pies y los remates en la tele desde los tiempos de *La ola verde*. "¿Maduro o más dura?", tira el corredor en eterno estado de calentura.

Campbell apunta a las "maminas".

Millie, obsesionada con las calorías, lo mide todo en dígitos: la gelatina tiene ocho calorías y el aceite light tiene apenas dos. Para Millie (en *Las Millie y una*, de lunes a viernes a las 12, por Canal 13) están todas un poco loquitas, y por eso cada día desarrolla una patología: estrés o agorafobia para conformar a la mujer moderna, que por algo vive "de acá para allá" como ella misma. Aquí se homenajea una sentencia zen: no busques y encuentra. Recetas y consejos para el multitarget, siempre dichos con esa vocecita muy aguda como de psicóloga de Villa Freud. "¿Pero qué les pasa a los hombres", estudiosa de los clásicos de la pregunta, lectora sagaz de la revista femenina para recrear cada una de las espectadoras posibles: soltera, gorda o estresada.

Lo que queda entonces es iniciar la cura, con una maestra espectacular (según halaga el cocinero tano a Millie). Ella saca truquitos de la galera para impresionar: "El divorcio se puede predecir con un termómetro", sin ironía, imitadora perfecta de la *Boluda total*. "Sí, en serio –dice al productor–, hay un 84 por ciento de aciertos", asegura dispuesta a aplicarlo como un conejillo porque por algo ella es consejera, amiga. A todos los presupuestos de la charla femenina, Millie agrega una campaña semanal que injerta el testimonial para que se confirme la pretensión megalómana del debut: "Esta tele te

> **Medidas:** ***Millie Stegmann, obsesionada con las calorías, lo mide todo en dígitos: la gelatina tiene ocho calorías y el aceite light tiene apenas dos.***

cambia la vida", un antes y un después para que el programa-curso salude a su camada de egresadas cada viernes: que pasen de "tontina" (el "ina", parece, genera lazos de simpatía) a "independiente". María Rosa, gracias a la campaña, aprendió a manejar (el profe lo pagó Millie). El mix entre la autoayuda y el reality (imitar/ espiar) nunca defrauda. "A no discutir y a poner humor", dirá Millie en el final, con esa sonrisa tan grande llena de dientes que, por momentos, vira de la Lola de *Son amores* al monstruo: "Correte", suavecito pero amenazante a uno que se coló delante de cámara y le quita luz. El tipo la va a pasar mal.

EL ENCUENTRO "VEREDAS DEL SUR", EN EL ATENEO

"Es un camino para la unión"

La argentina Liliana Herrero, el uruguayo Trío Fattoruso y el brasileño Arismar do Espíritu Santo le darán cuerpo a un show en el que intentarán ponerle sonidos a un posible Mercosur musical.

Por Cristian Vitale

Bernardino Avila

Los músicos de *Veredas...* proponen una velada en la que primará el espíritu de improvisación.
"Es un aporte mutuo sin planes ni conversaciones previas. Los políticos tendrían que hacer lo mismo", dicen.

Arismar despliega la lámina de *Estacao Brasil*, su reciente CD, habla de las canciones y cuenta una historia de las fotos. "Esta es mi hija y ésta, mi sobrinita, María. Estas son sesiones recorriendo radios de San Pablo y Río de Janeiro", explica. Arismar do Espíritu Santo necesita presentarse: en Brasil es un multiinstrumentista de relieve –participó en proyectos de Hermeto Pascoal, Joao Donato, Leny Andrade y Paquito D'Rivera, entre otros–, pero en Argentina su nombre sólo repica en un circuito reducido. Tal vez el cruce de hoy a las 22 con Liliana Herrero y el Trío Fattoruso en el ND Ateneo sea clave. El trío y ambos solistas enlazarán su música en una alianza destinada a profundizar los lazos que unen la música y cultura de los tres países. Lo llamaron *Veredas del Sur*: "Es un encuentro sin red, riesgoso, pero también gozoso y divertido. El nombre tiene que ver con la tristeza de estos países sufridos del sur del mundo, pero con unas ansias enormes por salir de sus terribles situaciones", introduce Herrero, mientras tío Osvaldo y sobrino Francisco –Hugo, padre y hermano, está en su habitación– escuchan con atención y Arismar se pliega a la charla. "Estas mezclas son siempre constructivas", redondea el baterista uruguayo.

Los tres se conocen por haber compartido jornadas en el pasado y el feeling otorga buen aire a la improvisación. Todos confluyeron en el Festival Tocar la Vida, en la Isla del Cerrito. Osvaldo colaboró con Liliana en su tercer disco –*Isla del tesoro*, 1994– y ella fue invitada por Arismar al Festival SESC Latinidade en Sao Paulo. El trío coincidió con el brasileño en el Club de Jazz Medio y Medio, de Punta del Este. "Haremos una versión de *Eu quero falar com deus,* de Gilberto Gil, y también me gustaría recrear un tema de Eduardo Mateo", informa y propone Herrero a la vez. "Otra solución hubiera sido hacer tres sets y juntarnos al final, pero pensamos que era mejor armar algo en conjunto", completa la cantante. A Espíritu Santo y los Fattoruso también los une haber compartido proyectos con otros grandes de la música sudamericana. Ambos grabaron con Hermeto Pascoal, Toninho Horta –a quien la revista *Guitar Player* de Brasil eligió, junto a Arismar, como uno de los diez mejores guitarristas de Brasil– y D'Rivera. "Francisco y Osvaldo saben conversar a través de la música. Lo que toca Francisco en su bajo me emociona", alaba Arismar.

–Arismar fue premiado como guitarrista, pero se lo conoce más como bajista. ¿Cómo van a interactuar Francisco y Arismar?

Francisco Fattoruso: –Vamos a tener dos equipos en el escenario, por si aparece algún tema en el que puedan sonar ambos. Si no, haré lo que hice cuando nos cruzamos en el Medio y Medio: quedarme a un lado escuchando y aprendiendo. La otra es él tocando el piano o la batería. No hay ningún tipo de límites.

–¿Qué los vincula por sobre las diferencias de géneros y estilos?

Osvaldo Fattoruso: –Repetir una frase nunca viene mal: la música es un lenguaje universal.

F. F.: –Es cierto, pero igual somos de tres países que están muy unidos, porque quieras o no todos nosotros escuchamos folklore argentino, música brasileña y música uruguaya en algún momento. Si venía un músico hindú, íbamos a improvisar algo, pero con un resultado mucho más raro. También nos une costumbre de trabajar mucho con la improvisación momentánea.

–Tras muchos años, Latinoamérica tiende a conectarse social y políticamente. ¿Hasta qué punto este tipo de cruzadas musicales son un aporte en ese sentido?

Liliana Herrero: –El nombre del recital lo dice todo: veredas quiere decir caminos en portugués. Este encuentro es un camino posible entre las personas como paso necesario para unir a los países.

O. F.: –Los músicos siempre hacemos esto. Estamos acostumbrados a ir a cualquier país y sentarnos a tocar con gente que ni conocemos. Tal vez ni sabés de qué te habla cuando te habla, pero la música te acerca mejor que las palabras. Es un aporte mutuo sin arreglos, planes ni conversaciones previas. Los políticos tendrían que hacer lo mismo que nosotros.

Arismar: –Claro. También deberían tener un lenguaje universal. Tal vez lo tienen, pero de otro tipo (*risas*).

–¿Qué opinan de los presidentes actuales de sus países?

L. H.: –Después del fondo horroroso que tocamos durante la dictadura y las jornadas del 19 y 20 de diciembre, yo miro al país con esperanza y optimismo.

A.: –Lula cambió desde que llegó al poder. Cuando era sindicalista actuaba con mucho afecto y corazón... como si fuera amigo de todos. Ahora lidia con un país muy injusto, con empresarios millonarios y muchísimos pobres. En San Pablo, donde vivo, hay 50 mil personas muy pobres por favela. Esta lucha, desde el poder, logró que Lula se pusiera serio.

O. F.: –No sé qué decir de Batlle. Es complicado.

F. F.: –Yo sí. Batlle es un cagón, un frágil que le dice todo que sí a Bush sin saber de qué se trata, por ejemplo, una guerra como la de Irak.

Más de Cortázar

Hoy, desde las 18, cinco bares de la plaza Cortázar (Serrano y Honduras) serán nuevamente escenario de un homenaje a Julio Cortázar, recordando los veinte años de su muerte. Con la presencia del jefe de Gobierno de Buenos Aires, Aníbal Ibarra, y el secretario de Cultura, Gustavo López, se realizarán mesas redondas en las que varias personalidades de la cultura leerán fragmentos de las obras del escritor y lo evocarán desde distintas perspectivas. El tributo, a realizarse en los bares Prólogo (coordinado por Ana Padovani), Malasartes (con Julia Bowland), Bar Abierto (María Heguiz), Crónico y El Taller (con una charla sobre box coordinada por Osvaldo Príncipi), contará con la participación de María Rosa Gallo, Mirtha Busnelli, Juan Palomino, Leonor Benedetto, Ernesto Schoó, Los Macocos, Rosario Bléfari, Pedro Mairal, Gyula Kosice, Clorindo Testa y Juan Sasturain, entre otros. Una vez concluidas las mesas, la actividad se trasladará a la plaza, donde habrá jazz con el Guillermo Romero Trío (a las 19) y el Jorge Navarro Trío (a las 20). Por último, a las 21 se proyectará al aire libre la película *El perseguidor*, dirigida en 1965 por Osías Wilenski y basada en el cuento de Cortázar.

cines

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.30 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18.55 hs.

800 BALAS
(España) Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 19.10 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil) Dir.: Luis Fernando Carvalho. P/13
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

ALMA DE HEROES
Dir.: Gary Roos, con Tobey Maguire y Jeff Bridges. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.15 hs.

AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 16.20, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil) Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 19.10 hs.

EL GRAN PEZ
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.10 hs. Viernes y sáb. trasn 0.40 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.45 y 20.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

ESCUELA DE ROCK
Dir.: Richard Linklater, con Joan Cusack y Mike White. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.40 y 20.40 hs.

FREDDY VS. JASON
con Robert Englund. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 19.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 17.15 y 21.35 hs.

HOTELES
Dir.: Aldo Paparella, con N. Amaya y F. Carballo. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.45 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21 hs.

OPERACION ALGECIRAS
(España-Argentina-2003) Dir.: Jesús Mora. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.40, 20.20 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.30, 19.35 y 21.45 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.45 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 21.10 y 23.05 hs.

PETER PAN
Dir.: P. J. Hogan, con Jason Isaacs y Jermy Sumpter. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.50, 17.05 y 19.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55 y 19 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 17.45 y 22.25 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

TIERRA DE SUEÑOS
(Irlanda) Dir.: Jim Sheridan, con Samantha Morton, Paddy Considine y Djimon Hounsou. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 19.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

UN VIERNES DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18, 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.20 y 21.35 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 17.55 y 20.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.10 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
MAS BARATO POR DOCENA:
12.50, 17.40 y 19.50 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI:
14.45 y 21.50 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
13, 15.30, 17.50, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
13.30, 16.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PERDIDOS EN TOKIO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS:
12.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN:
12.40, 15.45, 18.10 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE SUEÑOS:
13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miErc. trasn.
ESCUELA DE ROCK:
14.45, 17.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miErc. trasn.
SCARY MOVIE 3:
12.30, 15.10, 17.50 y 20.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miErc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
11.50, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miErc. trasn.
EL GRAN PEZ:
14.50, 17.30, 19.50 y 22.35 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI:
12, 17.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miErc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO:
13, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miErc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del rey): 14.40 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
11.40, 14.30, 17.20, 18.40, 20.10, 21.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miErc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ESCUELA DE ROCK:
12.10, 16.30 y 20.20 hs. S/R.
MAS BARATO POR DOCENA:
12.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
13, 15.50, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del rey): 15.40 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ:
12.20, 14.50, 17.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
13.30, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI:
14.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO:
14.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS:
12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3:
12, 13.50, 19.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN:
12.50, 15.20, 17.50 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MINI ESPIAS 3D:
11.25, 15.45, 18 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA:
13.20 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
11.45, 14.05, 16.50, 19.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO:
11, 14.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
11, 12.45, 13.45, 16.40, 17, 19.45, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN:
11, 13.15, 15.50, 18.25 y 21 hs. (En castellano) S/R.
21 GRAMOS:
13.15 y 23.30 hs. P/16.
ESCUELA DE ROCK:
11, 15.30 y 20.20 hs. S/R.
TIERRA DE SUEÑOS:
13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3:
12.05, 13.55, 16.05, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO:
11.05, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS:
13.15, 18 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS TESTIGOS:
14.55 y 21.10 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del rey): 11, 17 y 23.20 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI:
11.05, 15.50, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
14.30 hs. (En castellano) S/R.
EL GRAN PEZ:
12, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
11, 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.15, 19.20, 20, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS:
11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN:
11.30, 14, 17.30 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL GRAN PEZ:
11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS TESTIGOS:
11.45, 16 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
11.15, 13.50, 14.40, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ESCUELA DE ROCK:
12, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO:
11.15, 11.45, 13.30, 15.40, 16.20, 17.50, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS:
11.45, 13.50, 17.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del rey): 11, 14.45, 18.30 y 22.15 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI:
13.40, 16.40, 19, 19.40, 22 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 3:
11.05, 13, 15, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO:
11.50, 14.40, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
11.10, 13, 15 y 17 hs. S/R.
21 GRAMOS:
12.30, 15, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA:
14.20 y 17 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN:
12.10, 14.40, 17 y 20 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE SUEÑOS:
12.30, 14.40, 19.10, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
12.40, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PERDIDOS EN TOKIO:
12.40, 14.45, 16.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL GRAN PEZ:
12.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO SAMURAI:
14.20, 17.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS:
15.10 y 18.55 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN:
13.10, 15.35, 17.50 y 20.05 hs.S/R.
PERDIDOS EN TOKIO:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE:
12.20, 15.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ:
13, 17.30 y 20 hs. S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI:
22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS:
13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL GATO:
16.05 hs. (En castellano). S/R.
RIO MISTICO:
13.40, 17.35 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ARCA RUSA:
20 hs. S/R.
21 GRAMOS:
16.35, 20.25 y 22.35 hs. P/16.
TIERRA DE OSOS:
13.15 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO:
14.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
LA SONRISA DE MONA LISA:
14.40 y 20.35 hs., Viernes y sáb. trasn. 1 h.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 18.35 y 22.45 hs. P/18.
MINI ESPIAS 3D: 13 y 16.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del rey): 13.05, 16.45 y 22.15 hs. P/13.
CORAZONES ABIERTOS:
20.15 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MAS BARATO POR DOCENA:
13.20 y 17.20 hs. S/R.
LAS INVASIONES BARBARAS:
15.20, 20 y 22.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIERRA DE SUEÑOS:
13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS:
13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del rey): 15 y 19 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3:
11.50, 13.45, 15.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO:
17.35, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI:
12.45, 16, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
11.30, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ:
12.20, 18 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN:
12.30, 15, 17.30 y 20 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
13.10, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ:
14.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
ESCUELA DE ROCK:
12.05, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI:
13.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3:
12.15, 16.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PETER PAN:
13.55, 16.45, 18.20 y 20.35 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
SCARY MOVIE 3:
16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ULTIMO SAMURAI:
20 y 22.45 hs. P/13.
UN HIJO GENIAL:
12.30 y 14.20 hs. S/R.
MINI ESPIAS 3D:
12, 13.45, 15.30 y 17.15 hs. S/R.
MAS BARATO POR DOCENA:
12.45, 14.30, 16.20 y 18.15 hs. S/R.
LAS INVASIONES BARBARAS:
19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
13, 15.25, 17.55, 20.30 y 22.55 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SCARY MOVIE 3:
15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MINI ESPIAS 3D:
14.50, 16.25 y 18 hs. (En castellano).S/R.
EL ULTIMO SAMURAI:
19.30 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
12.20, 18.25, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MAS BARATO POR DOCENA:
12.30 hs. S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN:
13, 15.20, 17.40 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
SCARY MOVIE 3:
14.40, 18.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
SCARY MOVIE 3:
15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.
MINI ESPIAS 3D:
15, 16.30 y 18 hs. (En castellano).S/R.
EL ULTIMO SAMURAI:
19.30 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del rey): 17.45 y 21.15 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3:
15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.
TIERRA DE OSOS:
14.45 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA GRAN GUERRA (1959). Dir.: Mario Monicelli. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Hoy: 20 hs.
THE BEATLES (Concierto para George). Con Ringo Starr, Paul Mc Cartney, Eric Clapton y otros. Los grandes del rock mundial en un concierto homenaje. Dgo.: 17 y 19 hs.
ROLLING STONES "Ladies & Gentelman-1972". Concierto en París inédito en Argentina; "Rock and roll Circus". Invitados: John Lennon, Eric Clapton y otros. Dgo.: 21 hs. Doble programa. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BUENOS MUCHACHOS (1990) Dir.: Martín Scorsese, con Robert De Niro y Joe Pesci. Ciclo "Martín Scorsese". Hoy: 21 hs.
JULIETA DE LOS ESPIRITUS (1965) Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Massina y Sandra Milo. Ciclo " Federico Fellini" Sábado: 21 hs.
LAS TRES HERMANAS (1988) Dir.: Margarethe von Trotta, con Fanny Ardant y Greta Scacchi. Ciclo "Margarethe Von Trotta". Dgo.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
DESESPERACION (1977)-Vladimir Nabokov. Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Dirk Bogarde y Andrea Ferréol. Sábado y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
CULPABLE (Argentina-1960). Dir.: Hugo del Carril, con Elina Colomer, Miryan de Urquijo, Ernesto Bianco y Hugo del Carril. Hoy: 14 hs.
GRITOS Y SUSURROS (Suecia-1973) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson. Hoy: 16 hs.
LA AVENTURA (Italia-1960). Dir.: Michelangelo Antonioni, con Múnica Vitti y Gabriele Ferzetti. Hoy: 18 hs.
VIDAS SECAS (Brasil-1963) Dir.: Nelson Pereira Dos Santos, con Atila Iório y Mario Ribeiro. Hoy: 20.15 hs.
BONANZA (Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. Hoy: 22 hs.
VENECIA ROJO SHOCKING (U.K-1973). Dir.: Nicolas Roeg, con Julie Christie y Donald Sutherland. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Mas Naruse inédito". (Ent.: $ 3)
LA VOZ DE LA MONTAÑA (1954) Dir.: Mikio Naruse. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
NUBES FLOTANTES (1955) Dir.: Mikio Naruse. Sábado y dgo.: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
JOAN MANUEL SERRAT. Con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Juan José García Caffi. "Serrat sinfónico". Pl.: $ 130. **Mié. 3 de marzo: 20.30 hs.**
CARMEN. Opera de Georges Bizet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Laura Yusem. Coreog.: Roxana Grinstein. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Valdo: Sciamarella. Con Alejandra Malvino, Gustavo López Manzitti, Luis Gaeta, Mónica Philibert. "Temporada de Verano". Pl.: $ 40. **Martes y jue.: 20.30 hs.**
CARMEN. Opera de Georges Bizet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Laura Yusem. Coreog.: Roxana Grinstein. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Valdo: Sciamarella. Con Virginia Correa Dupuy, Fernando Chalabe, Luis Gaeta, María José Siri. "Temporada de Verano". Pl.: $ 40. **Mié.: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)
DE PROTESTA, de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Mié. a dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sábado: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jue. a sábado: 22 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
RONDA (una fiesta de circo rioplatense). Dir.: Gerardo Hochman. Coreog.: Teresa Duggan. Sábado y dgo.: 19 hs. Ent. libre. (Terrazas). Se suspende en caso de mal tiempo.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 8
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
PASAJE DE IDA, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Dir.: Dalia de Marco y Verónica Médico. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. F.L.A.S.O.M.A. pta.:
Séptimo Congreso Latinoamericano de Magia. Imperdible show para toda la familia. Viernes y sábado: 23 hs., dgo.: 17 y 22 hs., lunes: 21.15 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS. "Humor para el chaleco". Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TERAPIA, de Martín Ginger. Con Eduardo Poli y Luis Gianneo. Dir.: Julián Cavero. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. Diego y Hernán Estevanez ptan. La comedia del verano...
OSCAR, de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jue. y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Desc. a jub.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Viernes: "Risotadas", con Daniel Marchielo (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TANGOSERVICIO "Tararira". Con Guillermo Fernandez, Claudio Gallardou y Alberto "Chino" Laborde. Dir. musical: Federico Mizrahi. Dir.: Luis Longhi y Julio Zurita. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por Pablo Misacantano. Mié. y jue.: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PARADERO DESCONOCIDO, de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
CONCIERTO EN FE MENOR. Con Jorge Costa. Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
HAY..! FRENESI. Espectáculo cómico musical. Jean Francois. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta "Molto Vivace". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes y sábado: 23 hs., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CIUDAD Y TANGO. Músicos, bailarines, actores y cantantes en vivo. Con Mónica Felippa, Angelica Caccia, Miriam Martino y elenco. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popi Spatocco. Coreog.: Marta Zaballa. Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Viernes: 21 hs., sábado 23 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
DESTINO DE CARNAVAL. Por "Los

Descontrolados de Barracas". Dir. y percusión: Bernardo Santiago. Dir. gral.: Mariana Brodiano. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Mié. a sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
GUAY MARTHITA. Libro y dir.: Pablo Sánchez-N. Moreno-E. Fortes. Viernes: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes: 23 hs., sábado: trasn. 1 h. (Sala III)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala III)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Mas allá de las paredes, de Daniel Santos. Cía. Teatral AbreAcción. Dir.: Andrea Nicol. Vier.: 23 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Jue.: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sábado: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20 y $ 15. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
NO TIENE PORQUE SER GRACIOSO. Grupo "Los Trilliados". Monólogos-sketches. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
BULIMIA. Dir.: Leo Masliah. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS IBERIA. Show flamenco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
CANTE Y ALEGRIAS DE ESPAÑA. Con Rocío del Cielo. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais. Dir.: Germán Kraus. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA RURAL
Plaza Italia. Tel.: 5237-7200. "Tríada producciones" pta. la superproducción: **BAJOREY.** Shariar, Sherezada... y "Las mil y una noches!". 55 artistas en escena. Coreog.: Sandy Brandauer. Danza aérea: Brenda Angiel. Música: Nico Cota. Coordinador artistico: Oscar Ferrigno. Mié. a dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 5. (Venta tel. y grupos: 4503-4516)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL ETERNO MARIDO, de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Con Ezequiel Díaz, Lucas Mirvois, Azul Lombardía, Cecilia Monteagudo y elenco. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LO QUE ME COSTO EL AMOR DE LAURA, de Alejandro Dolina. Grupo "Los 22". Comedia musical. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
EL VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS, de Ricardo Hana. Dir.: Hector Oliboni. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Teatro deportivo por la liga Amateur de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
SOLO POR HOY. Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
AL CABARE NO VOY. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Aicia Zanca. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.
MONOLOGOS STAND UP. Humor. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jue. y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., dgo.: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jue. a sábado: 21.30 hs., dgo.: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jue. a sábado: 23.30 hs., dgo.: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes y Bouchard. Tel.: 4311-5100.
MOSCU SOBRE HIELO. El más deslumbrante espectáculo del verano... Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 8. Sala climatizada. Estac. sugerido Av. Corrientes 161.
BOXEO PROFESIONAL "Omar Narvaez" (Argentina) vs. "José Araiza" (México). Categoría Mosca O.M.B. por el título del mundo. Sábado 6 de marzo: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Lunes: 20 hs., jue.: 19 hs., viernes y sábado: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 30.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
EL VIENTO SIGUE CANTANDO. Un recorrido por la obra de Atahualpa Yupanqui. Por Daniel Partucci. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala de Representantes)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 19 hs. (Patio de Representantes)
POSTALES DE ESPAÑA. Con el Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Marysol Calvo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y el tenor Luciano Allegretti. Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sábado: 21 hs. (Patio de Representantes)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Mié. y jue.: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., dgo.: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jue.: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., dgo.: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jue. y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Juan Carlos Puppo, Eleonora Guerrero y elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LA FAMILIA SIEMPRE AVANTI. Humor de familia. Dir.: Miguel Di Siervi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
Leve contraste por saturación. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALOME "Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Viernes y sábado: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH ¿quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Sábado y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
PIDO GANCHO "La historia de Carlitos y Violeta". Con Héctor Presa y Lali Lastra. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes: 18 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
PICA AL CUENTO, de Gustavo Sverdlik. Dir.: Santiago Doria. Jue. a dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
ESTEBAN RIERA. Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Música argentina. Bailan: Luján y Diego. Viernes: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Invitados: Alfredo Albar y Omar Aon (músicos). Cantan: Claudio Di Palma y Esteban Riera. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL CARDENAL. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL (piano). Trío: Deborah Dixon-Miguel Zabaleta (voz). Con Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWANK: Ryan Anderson (guitarra-voz), Patán Vidal (piano), Damián Nisenson (contrabajo), Leandro Hipaucha (contrabajo) y Timoty Cid (batería). Jazz, swing y a go go. Hoy trasn.: 0 h. cons. múnima: $ 5. Unica función.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
FERNANDO SAMALEA (bandoneón) pta. temas de su nuevo CD: "FUN". Con Hernán Jacinto (teclados), Fernando Kabusacki (guitarra), Paola Pelzmajer (bajo) y Juan Pablo Jacinto (bateria). Fusión tango, jazz, rock, flamenco, música oriental y electrónica. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS DEL ABASTO (sexteto). Tangos, milongas y valses. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 8.
ESTELARES pta.: "Ardimos". Power pop. Hoy trasn: 1 hs. Ent.: $ 10.

EL TALLER
Honduras y Serrano.
Los Hnos. Chirola Chincuetti. Con Luca Testa y Tito Ventura. Desopilante e hilarante. Varieté de música y clown. Viernes: 0 h. Ent. a la gorra.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DE TAL PALO: Andrés Cohen-Isabel Castillo (voz y accesorios), Carolina Coheb (voz y percusión). Músico invitado: Matías Furio (percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
WILLY GONZALEZ (bajo), Pepe Luna (guitarra) y Mario Gusso (percusión) ptan.: "Verse negro". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
BLAS MARTINEZ RIERA GRUPO (música del litora), "Carlos Velez" (Bs. As.). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "La Pituca" (0 h.); "La Jarra" (1 h.); "Los Verdugos" (2 hs.) y La Lechera (3 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DEJA VU pta.: Ciudadano Toto-Audioperú; Djs: Mono Roux (80's), Capri (Dj Mode). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
KAPLAN-CHAMY-GARAY (música libre improvisada-creación en tiempo reaal). Leonel Kaplan (trompeta), Diego Chamy (percusión) y Luis Garay (danza). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
WALTER MALOSETTI (guitarra) pta. su último CD. Con Mariano Otero (contrabajo), Pepi Taveira (batería) y Santiago de Francisco (saxo). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Viernes: 23.30 hs.
CARACOL. Tangos. Sábado: 22 hs.
FABIANA REY en: "Alma en plena". Sábado tran.: 0.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ (voces y guitarras) ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Con Rodrigo Aberastegui (guitarra). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

UNO Y MEDIO VALECUATRO
Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255.
EL TUNEL pta. su CD: "Apto para intalaciones" + El "Mono" Fontana. Ciclo jazz "Nada sucede dos veces". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
GABRIELA TORRES pta su CD: "Vení". Con Pablo Guerra (guitarra), Fernando Mántaras (bajo), Caro Goldstein-Turca Zahra-Ale Ferrone-Vero Martínez (tambores) y Christian Algarañaz (bandejas). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Milonga... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Viernes: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ALICIA FIURI-NESTOR SPADA ptan.: "Flamencura". Con Claudia Montoya (cantaora) y Fernando Herrera-Fernanda Córdoba (guitarras). Sábado y dgo.: 21 hs. Pl.: $ 15.
TANGODINAMICO, de Marcelo Gonzalez. Danza con diversos estilos, giros, acrobacias y toda la sensualidad que el tango requiere. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
JOSE LUIS PASCUAL. "El Cote". Canción de autor. Hoy: 20.30 hs. (Ultima función). Ent.: $ 5.
TEATRO INSTANTANEO. Por la Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
GIMENNA RIESTRA en: "yo soy todo". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
POPOVOSKI, EL CHOW, de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.
SALA "SOLIDARIDAD"
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jue. a sábado: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jue.: $ 7)
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue. a sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ELEMENTAL. Un espectáculo con humor, sonido y movimiento. Juego con materiales. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Jue. a dgo.: 20 hs. Ent.: $ 2 (jue.. Entrada gratis)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4813-1100/4861-3110. "Festival verano porteño" (pases por día: $ 2 / por semana: $ 5)
BLANCO, "El color más oscuro". Con Laura Agorreca, Sandra Rojas y elenco. Dramaturgia y dir.: Juan Sasiaín. Viernes a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Laboratorio)
EL FABRICANTE DE FANTASMAS, de Roberto Arlt. Sábado y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.
BETO EL SUERTUDO, de y por Juan Sasiaín. Viernes: 19 y 21 hs. Ent.: $ 7.
LA CUESTION DEL FRACASO. Kafkaesk.2. La Compañía. Viernes: 19 hs. Con pase.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala Negra)
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco y Martín "Ovni" Tunpling. Dramaturgia y dir.: Rodrigo M. Malmsten. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala Kleines)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ: Nicolás "Colacho" Brizuela y Lucho González (guitarras). Bailan: Osvaldo Sotto y Lorena Ermocida. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

costa atlántica

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Las Invaciones Barbaras, Dir.: Denys Arcand. P/13. Hoy: 19 hs.
Río Mistico. Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn. P/16. Hoy: 21, 23.30 hs.
Mini espías 3D, con Sylvester Stallone. S/R. Sábado: 17 y 19 hs.
El gran pez. Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R. Sábado: 21 y 23.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel. 46-2969.
Un hijo genial. Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Hoy: 18 hs.
La sonrisa de Mona Lisa. Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Hoy trasn. 0.30 h. En compañía del miedo, con Halle Berry y Penélope Cruz. P/16. Viernes: 20 y 22.15 hs.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Sábado: 17.30 hs.
Alguién tiene que ceder. Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Sábado: 19.30, 21.45 y trans. 0 h.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel. 46-2372.
HUGO VARELA pta. "Perdón por mi arte". Hoy: 22 hs.
Tribunal en fuga, con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Sábado: 19 y 21.30 hs.
Kill Bill (Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino. P/16. Sábado: 23.45 hs.

CASA DE LA CULTURA
Av. 3 y Paseo 109.
Seis meses y un día. Con Eda Quintela, Betina Hernández, Ariel Ciocco y Gabriel Cardozo. Libro y Dir.:: Hernán Bonsergent. Viernes y sábado: 22 hs.

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Hoy: 16.30 hs. (En caso de mal tiempo)
El gran pez. Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R. Hoy: 18.30, 21 y trasn. 0 h.
Peter Pan. Dir.: P.J. Hogan, con Jason Isaacs, Jeremy Sumpter y Richard Briersoli. S/R. Sábado: 18 y 21 hs.
La sonrisa de Mona Lisa. Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Sábado: 23.30 hs.

OASIS
Shaw y Del Lenguado. Tel. 48-3334.
Mini espías 3D, con Sylvester Stallone. S/R. Hoy: 18.30 y 20.15 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Hoy: 22 y trasn. 0.40 hs.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Sábado: 17 hs. (En caso de lluvia)
21 gramos, con Sean Penn y Benicio del Toro. P/16; trasn. 0 h. En compañía del miedo, con Halle Berry y Penélope Cruz. P/16. Sábado: 19 y 21.30 hs.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747.
Más barato por docena, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R. Hoy: 18 hs.
Alguién tiene que ceder. Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Hoy: 20, 22.30 y trasn. 0.40 hs.
Las invasiones bárbaras. Dir.: Denys Arcand. P/13. Sábado: 18.30 hs.
Río místico. Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Sábado: 20.30 y 23 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel. 46-0280.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Hoy: 18 hs.
Capitan de mar y guerra, con Russell Crowe P/13. Hoy: 19.30, 22.15 y trans. 1.15 hs.
Los Rugrats (Vacaciones salvajes). S/R. Sábado: 18 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Sábado: 19.30, 22.30 y trasn. 1.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel. 42-0167.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Hoy: 17.30 hs.
Alguién tiene que ceder. Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Hoy: 19.20, 21.45 y trans. 0.30 hs.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Sábado: 17 hs.
Scary Movie 3. Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13. Sábado: 21 y 23 hs.

ASTRAL.
9 de Julio 1510. Tel. 42-0376.
Divorcio a la francesa. (Francia-U.K.), con Kate Hudson y Naomi Watts. P/16. Hoy: 18.30 hs.
21 gramos. Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16. Hoy: 20.30 y 23.30 hs.
HUGO VARELA pta. "Perdón por mi arte". Sábado: 22 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel. 42-0376.
Peter Pan. Dir.: P.J. Hogan, con Jason Isaacs, Jeremy Sumpter y Richard Briersoli. P/13. Hoy: 17 y 19.15 hs.
Perdidos en Tokio. Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13. Hoy: 21.15 y 23.30 hs.
Capitán de mar y guerra, con Russell Crowe. P/13. Sábado: 18, 20.45 y 23.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.15, 21.15 (Dias Lluviosos Tambien 13.30). EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 18.30, 21.00, EL VIAJE DE CHIHIRO.A/13.

MUSEO DE MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar, 21.30 Mr. ARKADIN,(España/Francia 1955) Dir. Orson Welles. Ent. $ 3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec: 15.30, 17.15, 19.00, UN HIJO GENIAL T/p. 20.45, INFIELMENTE CASADA. T/p. Sala Climat

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 15.40, 20.00 EL PADRE DEL NOVIO. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.40, 19.10, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec.21.00, 23.30, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.45, 16.30, 18.15, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. 17.25, 21.50, 23.45, EN COMPANIA DEL MIEDO. A/13.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie. 22.00 HUGO VARELA en PERDON POR MI ARTE. Loc en Vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb, 23.00 EL MEMORIAL DEL DIABLO.(Proyecto Salamanca).Ent. $7 y $5

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar a Dom. 00.00, MATCH IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancineto.Loc en vta.

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. RADIOTEATRO, ASI ES LA VIDA. Ent. $2

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb/Dom. 21.00 MUJERES, HIJOS, CANCIONES Y BOLONQUIS. Ent. $3

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom, 23.00 GLADYS FLORIMONTI en Familia Especial.Ent. $10 y $8

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb 23.00 Dom, 21.00 LA MARAÑAdIR. C. Tolcachir. Ent. $5 y $4

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Sáb 21.00, NADIE PLANCHA COMO YO, con Adriana Mascialino. Dir. Carlos March. Ent. $7 y $5

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy 23.00 LAS FANTASIAS DE ONAN. Con S. Maddoni y S. Hernández. Ent. $6 y $4.AUDITORIUM Café Teatral Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.30 LE GRAND VARIETE CONCERT. Dir. Rolu Giúdice. Ent. $8 y $6

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00 EL CLASICO BINOMIO.con M. Martinéz y G. Fraga. Ent. $6 y $4.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.00, 23.00, 00.30 FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

AFRO TEATRO BAR
Rivadavia 2312 Jue. 23.00 IVAN RUSSO es EL LINYERA. Ent. $10

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en Vta

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue a Dom 23.15, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.30 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, 23.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De Athol Fugard. Dir. Santiago Doria. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.45, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451 T.491-0156 Sàb, 22.00, EL BRONCE QUE SONRIE. Dir. Vicente Zito Lema. Ent. $6

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Hoy, 21.00 El Mismo Testigo. Dir. G. Spinelli. 23.15, Marilyn Cantando Bajo El Sol, de C. Torreiro.Sala B. 22.30 La Ratonera, de A. Christie.Dir. F. Rinaldi.

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Mar/Jue/Sáb/Dom.21.30 y 23.30 Vie/Lun. 22.30, EL KLON RECARGADO...De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Humor)

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Vie/Sáb. 23.00, LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. H. Kogan.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mie/Jue. 21.30, Sáb. 23.45, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO, con FERNANDO PEÑA, Loc. en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie 23.45, MUGRE, con FERNANDO PEÑA. Loc. en vta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sáb. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mie a Lun. 21.30, 23.30, LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Y. Silly, Gogo Andreu y elenco.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar./Sáb. 22.30 y 23.45, Mie/Jue/Vie/Dom. 22.30, DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Mar a Dom 22.00 ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Vie. 21.30, Mie/Jue/Sab/Dom. 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Vie y Dom. 21.30, (Mar a Jue y Sáb. 21.30, 23.45) G. Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, S. Luna, P. David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sab. 21.30 MARIANO MORES en Una Vida para El tango.Loc. en Vta.

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martín Diar. 22.00 Hoy, 22.30 CROMOS, Rock and Roll.Ent. $3. Sab.22.30, Danzas Arabes en Noches de Bagdad.Ent. $5. 24.00 Rock and Roll con shout, (Covers Beatles). DICKENS PUB Diag. Pueyrredon y Rivadavia T.493-6273 Pta: Ciclo Verano 2004 Lun. 22.00, Armani, Subiros, (Jazz Standart) $5 Jue, 22.00, Fats Fernandez Cuarteto. Dom. 22.00, ARMANI TRIO, (Jazz fusion).

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Hoy 23.00, 01.00 SHOW LATINO Dir. Mcal . Adrian Oliver .No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.30. Swows Nacionales e Inter. Res

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Hoy, 22.00 La Nouvelle Dance Pta: PECADO DE ANGELES. De Ana M. Zaninetti. Ent. $6

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid Hoy, 19.30 Espect. De Rock Argentino Pta:CROMO. Ent. $2

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 14.30,16.00, 18.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sab. 23.00 Cena Show Intern. Hoy, Noche Tango y Melódico Saxo y Piano. Sáb. Show de Odaliscas y Danzas Griegas.Res

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1850 T. 494-8571 Hoy, 19.00 Gpo. Teatrantes Pta: SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO, de W. Shakespeare .Ent. $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 20.30, Detectives Revoltosos de María Carreras.Dir. R. Barone. Ent. $4 y $2

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 19.00,(nublado desde las 17.00) RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G.Fehling. con O.Sellaro, A. Montorfano y J.Jasso.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Diar. 20.00 Titeres.Hoy, YO QUIERO LA... El Altillo. Dir. J. Rivera Wollands Ent. $3 Men .2 años gratisLA BANCARIA San Luis 2069 Dom a Mar. 20.00, ¿ TIERRA ESTAS?, Dir. A: Orfino. Ent. $3

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Lun/Mie/Vie/Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.10, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Vie a Dom. 18.30, EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO, Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $5

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Lun a Dom. 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA, (Gpo. Alas)Loc. en Vta.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Vie. a Dom. 18.30, LA CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Dir. G.Bernal. Loc. en Vta.

Página/12

Rep

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado.
Vientos del Sur.
Mínima: 15°. Máxima: 26°.

14.30
◆ *Ciclo Mikio Naruse: descubrir a un maestro:* proyección de *La voz de la montaña.* En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.00
◆ *Ciclo Historias que cuenta el cine*: proyección de *Los hijos de Fierro*, de Pino Solanas. En el Instituto Histórico de la Ciudad, Córdoba 1556.

20.00
◆ Presentación de la murga Los Pegotes de Florida en la Sala D del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

21.00
◆ Proyección de *Buenos muchachos*, de Martin Scorsese en Cine Club Eco, Corrientes 4940, 2º "E".
◆ *Continente viril*, de Alejandro Acobino, por Los Macocos. Dirección: Javier Rama. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ Canto patagónico: Beatriz Pichi Malén y Eduardo Guajardo. En el C.C. del Sur, Caseros 1750. Gratis. Reservas al 4306-0101.

21.30
◆ Mono Fontana y El Túnel en Uno y Medio, Suipacha 1025.
◆ Jorge Garrote Trío y músicos invitados en New People, Scalabrini Ortiz 2282.
◆ Presentación de la obra *El señor Martín*, de Gastón Cerana. En el Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943.

22.00
◆ Adrián Abonizio y Sergio Sainz en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Informes al 4677-6939.
◆ Walter Malosetti. En Notorious, Callao 966.
◆ Encuentro de grandes de la música popular de Brasil, Argentina y Uruguay: Trío Fattoruso, Arismar Do Espírito Santo y Liliana Herrero. En ND/Ateneo, Paraguay 918.

22.30
◆ *Bulimia (teatro).* Obra escrita y dirigida por Leo Maslíah. En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

23.00
◆ *Manicomics* (humor para el chaleco). Idea y dirección: Divino Vivas y libro de Gabriel Gahn. En el Teatro Bauen, Callao 360.

Por Mempo Giardinelli
Desde Bari, Italia

Acaba de morir la persona que me ayudó a salir del país en plena dictadura. Fue después del golpe, cuando yo trabajaba por la mañana en el diario *Crónica* y por las tardes en la revista *Siete Días*. Entre 1971 y 1976 fui delegado sindical de la vieja Asociación de Periodistas de Buenos Aires, y este hombre era la mano derecha de la familia Civita en la hoy desaparecida Editorial Abril. Con él mantuvimos un constante y a veces durísimo enfrentamiento sindical y nunca disimulamos el desprecio que nos dispensábamos. En esos tiempos, el periodismo argentino vivía bajo la espantosa opresión de las Tres A de López Rega y sus secuaces apellidados Villone y Conti, a quienes, ya con Videla, sucedió un oscuro capitán Carpintero. El resultado, como se sabe, fue una carnicería en nuestro gremio. En los mismos días en que se produjo el golpe, la Editorial Losada planeaba lanzar mi primera novela, pero obviamente decidieron retenerla en bodegas y no se atrevían a distribuirla. Con muchos otros libros sucedió lo mismo. Hasta que una noche de comienzos de junio, por vaya a saber qué rutina o denuncia (si es que entonces eran cosas diferentes), cayó el Ejército a la editorial.

El allanamiento incluyó la quema de libros, entre ellos el mío y una novela de Eduardo Mignogna y otra, creo, de Ricardo Piglia. Uno de los editores me avisó de inmediato y esa misma noche recibí amenazas más directas. Abandoné mi departamento y no fui más a trabajar. Pasé momentos muy feos, aunque también descubrí la maravillosa solidaridad de algunos amigos. Estuve en dos o tres casas, mientras decidía cómo salir del país. Pero no tenía dinero, ni propiedades, ni una estructura política que me apoyara puesto que ya no pertenecía a ninguna. Ni siquiera tenía pasaporte. Así que al cabo de dos o tres semanas, no recuerdo bien, decidí llamar a este hombre que era ya presidente del directorio de la Editorial Abril.

Era muy poderoso, creo que por entonces era testaferro o algo así de la familia Civita, que ya se había empezado a mudar a Sao Paulo, Brasil.

–Estaba esperando tu llamada –me dijo, tuteándome por primera vez.

–Bueno, entonces sabe por qué lo llamo –le dije–. Necesito ayuda para irme y no sé dónde encontrarla.

Me citó en la planta alta del Florida Garden a las seis de la tarde del día siguiente. Yo no pude dormir preguntándome por qué razón ese hombre iba a ayudarme, si durante años habíamos sido adversarios. Podía entregarme fácilmente y eso me aterraba, pero no tenía respuesta ni con quién consultar nada. Me dirigí, nomás, a la cita. No quise avisar a nadie, para no comprometer a terceros. Era una jugada a cara o cruz. El hombre, trajeado, altísimo y serio, había terminado su café cuando llegué y me senté en la silla de enfrente. Él fue al grano.

–Qué necesitás y a dónde querés ir.

–No tengo nada –le dije–. Ni pasaporte ni dinero. Ni culpas. Y quisiera ir a un país en el que pueda laburar en castellano. España, Venezuela, México, me da lo mismo.

> **"Esto no existió, pibe"**

–Necesito fotos tuyas –dijo–. ¿Tenés?

Le dije que no y me pidió que le hiciera llegar una con urgencia. Pero por favor, aclaró, sin barba y con pelo corto. Me fastidió un poco cierta sonrisa suficiente que creí verle, pero le prometí que esa misma tarde le mandaría un par, así su servicio sería completo. El hombre soslayó la ironía y pagó su café y el mío, que llegaba en ese instante.

–Hacémela llegar esta tarde y te veo aquí dentro de tres días, a la misma hora –y se retiró.

Esa tarde me corté el pelo y me afeité. Me dejé el bigote tupido y me peiné a la gomina. Si me llegaba a poner anteojos oscuros, ya seimaginarán a qué me parecía. Me tomé las fotos y se las hice llegar con una amiga que iba para el centro. Tres días después volví a sentir que entraba a la boca del lobo, pero no tenía alternativa. Y allí estaba él. La misma mesa, el mismo traje, la misma expresión suficiente y carente de emociones. No terminé de sentarme, cuando él me extendió un sobre alargado y poniéndose de pie me disparó tres frases cortitas e inolvidables:

–Todo esto no existió, pibe. Yo nunca te ayudé. Que tengas suerte.

Y bajó por la escalera, mientras yo lo seguía con la mirada hasta que se perdió entre el gentío de la planta baja. Entonces revisé el sobre: había un pasaporte irreprochable; un boleto a México, vía Caracas, por Pan American, sólo de ida y para tres días después; y 60 dólares en tres billetes de 20.

La partida fue otra sucesión de miedos: aguantar la ansiedad de esos tres días, cruzar dos retenes en el trayecto a Ezeiza, las horas tensas antes de subir al avión, y la tensión suplementaria de los últimos minutos antes de levantar vuelo. Después, en esta historia, hay un hiato de casi nueve años. Regresé del exilio en diciembre de 1984 y creo que fue algunas semanas después cuando me decidí a ir a visitarlo al diario *Tiempo Argentino*, que él había fundado y dirigía, según se decía con dinero de la Marina o de Massera. En el larguísimo edificio del fondo de la Avenida Vélez Sársfield, antes del puente sobre el Riachuelo, sentí el choque de mis emociones. Yo había trabajado allí en el breve diario *La Tarde* con Jacobo Timerman, en el tremendo verano del '76. Y ahora allí mismo, arriba, en la pecera superior de la dirección del diario, en vez de Jacobo estaba la figura imponente de este hombre. Que justo se dio vuelta y miró hacia abajo, como para vigilar el estado de la redacción poblada y ruidosa, y me vio.

Le vi la sonrisa desde lejos, yo también sonreí, y caminé hacia su oficina. Me hizo pasar enseguida y estuvo muy amable. Me preguntó por México, por la que había sido mi mujer y por mis hijas, y hasta me dijo que había leído mi novela *Luna caliente*. Y después me preguntó qué necesitaba.

–En realidad, sólo vine a agradecerle lo que hizo –le dije.

Él vaciló un segundo, pero enseguida se repuso.

–No hay nada que agradecer. Yo nunca hice nada por vos.

Sonrió, creo que divertido. Y cambió de tema.

–¿Necesitás trabajo?

–No, gracias –le dije–. Ya tengo. –Y nos dimos la mano y nunca más lo vi. Años más tarde, lamenté que fuera hombre de Menem, pero, después de todo, entendí que era coherencia pura, nomás. Y ahora que me entero que Raúl Horacio Burzaco ha muerto, hace dos semanas, me parece que estas líneas son un poco el agradecimiento que él nunca quiso aceptar, y otro poco un testimonio mío, nomás. Que descanse en paz.

Conocé lo único que te falta conocer de Alejandro Sanz: a él.

Tarjetas Movicom BellSouth, raspá y ganá:

- **Pases para conocerlo en persona y entradas para el recital.**

MOVICOM @BELLSOUTH
5321-1111

PROMOCIÓN VÁLIDA SIN OBLIGACIÓN DE COMPRA DEL 09/02/04 AL 19/03/04 PARA CIUDAD DE BS.AS., GRAN BS.AS., PILAR, LA PLATA Y COSTA ATLÁNTICA. CONSULTE BASES, ALCANCE Y CONDICIONES EN WWW.MOVICOM.COM.AR. PREMIOS: 950 PARES DE ENTRADAS PARA CAMPO, 50 PARES DE ENTRADAS VIP Y 4 PASES INDIVIDUALES PARA CONOCER A ALEJANDRO SANZ. MOVICOM Y BELLSOUTH SON MARCAS REGISTRADAS DE COMPAÑÍA DE RADIOCOMUNICACIONES MÓVILES S.A. (CRM) Y BELLSOUTH CORPORATION INC. CRM ING.BUTTY 240 PISO 20, CAPITAL. CUIT 30-62441865-0.